

# Der Regen, das Glas, das Lachen

**Werktitel:** Der Regen, das Glas, das Lachen

**Untertitel:** Für 25 Instrumentalisten

**KomponistIn:** [Ablinger Peter](#)

**Entstehungsjahr:** 1994

**Dauer:** 20m

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde

**Gattung(en):** Orchestermusik

**Besetzung:** Orchester

## **Besetzungsdetails:**

**Orchestercode:** 1, Afl, BFl/0/1, Klar(A), BKlar, SSax/0 - 0/1/1, APos/1 (Bar (B)) - Keyboard - 3 Perc - 3/0/3/3/1

Flöte (1), Altflöte (1), Bassflöte (1), Klarinette (2), Bassklarinette (1), Sopransaxophon (1), Trompete (1), Posaune (1), Altposaune (1), Tuba (1, oder Baritonhorn), Perkussion (3), Violine (3), Viola (3), Violoncello (3), Kontrabass (1), Keyboard (1)

**Art der Publikation:** Verlag

**Titel der Veröffentlichung:** Der Regen, das Glas, das Lachen

**Verlag/Verleger:** [Zeitvertrieb Wien-Berlin](#)

**Partitur (Preview):** [ablinger.mur.at](#)

**Hörbeispiel:** [ablinger.mur.at](#)

## **Beschreibung**

„Der Regen, das Glas, das Lachen“ für 25 Instrumentalisten: Dies markiert die Schnittstelle zwischen einem Ein-Ton-Stück und weißem Rauschen. Das polymetrische Eintonstück braucht 20 Minuten, um einmal durch die Oktave zu „glissandieren“ und sich dabei in ein Ganztonstück zu verwandeln, während der

Gesamtklang stufenweise durch 6 weitere simultane Klangschichten hindurchgeht, bis er auf einer einzigen Ebene des weißen Rauschens ankommt. Die Gleichzeitigkeit der Abstufung von Grobkörnigkeit (Ton) über Feinkörnigkeit (= mehr Kompaktheit, mehr Geräusch) bis hin zur Oberfläche (weißes Rauschen) bleibt - potentiell - von Anfang bis Ende erhalten. Das bedeutet, dass das Gespielte extrem dicht ist und ein großer Teil der Orientierung dem Hörer überlassen wird. Er wird über weite Strecken allein gelassen, um sich in die verschiedenen Ebenen des Stücks hineinzuhören, um sich im Klang zurechtzufinden."

*Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung mit DeepL) abgerufen am 05.06.2025 [<https://ablinger.mur.at/werk89drdgdl.html>]*

**Weitere Informationen:** [ablinger.mur.at](https://ablinger.mur.at)

### **Uraufführung**

6. Oktober 1994 - Graz, Grazer Congress - Stefaniensaal

**Veranstalter:** [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#)

**Mitwirkende:** [Klangforum Wien](#), Peter Hirsch (Dirigent)

### **Aufnahme**

**Titel:** Der Unwiderstehliche Klang Der Neuen Musik

**Label:** Kairos (CD)

**Jahr:** 2007

**Titel:** Peter Ablinger: Der Regen, das Glas, das Lachen et al.

**Label:** Kairos (CD, Digital)

**Jahr:** 2000

**Mitwirkende:** [Klangforum Wien](#), Sylvain Cambreling (Dirigent)

**Titel:** [Der Regen, das Glas, das Lachen \(1994\) for 25 Instrumentalists](#)

**Plattform:** YouTube

**Herausgeber:** Klangforum wien - Thema

**Datum:** 28.12.2022

**Mitwirkende:** [Klangforum Wien](#), Sylvain Cambreling (Dirigent)

**Weitere Informationen:** Kairos CD 2000