

Der Regen, das Glas, das Lachen

Werktitel: Der Regen, das Glas, das Lachen

Untertitel: Für 25 Instrumentalisten

KomponistIn: [Ablinger Peter](#)

Entstehungsjahr: 1994

Dauer: 20m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde

Gattung(en): Orchestermusik

Besetzung: Orchester

Besetzungsdetails:

Orchestercode: 1, Afl, BFl/0/1, Klar(A), BKlar, SSax/0 - 0/1/1, APos/1 (Bar (B)) - Keyboard - 3 Perc - 3/0/3/3/1

Flöte (1), Altflöte (1), Bassflöte (1), Klarinette (2), Bassklarinette (1), Sopransaxophon (1), Trompete (1), Posaune (1), Altposaune (1), Tuba (1, oder Baritonhorn), Perkussion (3), Violine (3), Viola (3), Violoncello (3), Kontrabass (1), Keyboard (1)

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Der Regen, das Glas, das Lachen

Verlag/Verleger: [Zeitvertrieb Wien-Berlin](#)

Partitur (Preview): [ablinger.mur.at](#)

Hörbeispiel: [ablinger.mur.at](#)

Beschreibung

"„Der Regen, das Glas, das Lachen“ für 25 Instrumentalisten: Dies markiert die Schnittstelle zwischen einem Ein-Ton-Stück und weißem Rauschen. Das polymetrische Eintonsstück braucht 20 Minuten, um einmal durch die Oktave zu „glissandieren“ und sich dabei in ein Ganztonstück zu verwandeln, während der

Gesamtklang stufenweise durch 6 weitere simultane Klangschichten hindurchgeht, bis er auf einer einzigen Ebene des weißen Rauschens ankommt. Die Gleichzeitigkeit der Abstufung von Grobkörnigkeit (Ton) über Feinkörnigkeit (= mehr Kompaktheit, mehr Geräusch) bis hin zur Oberfläche (weißes Rauschen) bleibt - potentiell - von Anfang bis Ende erhalten. Das bedeutet, dass das Gespielte extrem dicht ist und ein großer Teil der Orientierung dem Hörer überlassen wird. Er wird über weite Strecken allein gelassen, um sich in die verschiedenen Ebenen des Stücks hineinzuhören, um sich im Klang zurechtzufinden."

Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung mit DeepL) abgerufen am 05.06.2025 [<https://ablinger.mur.at/werk89drdgd.html>]

Weitere Informationen: ablinger.mur.at

Uraufführung

6. Oktober 1994 - Graz, Grazer Congress - Stefaniensaal

Veranstalter: [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#)

Mitwirkende: [Klangforum Wien](#), [Peter Hirsch](#) (Dirigent)

Aufnahme

Titel: Der Unwiderstehliche Klang Der Neuen Musik

Label: Kairos (CD)

Jahr: 2007

Titel: Peter Ablinger: Der Regen, das Glas, das Lachen et al.

Label: Kairos (CD, Digital)

Jahr: 2000

Mitwirkende: [Klangforum Wien](#), [Sylvain Cambreling](#) (Dirigent)

Titel: [Der Regen, das Glas, das Lachen \(1994\) for 25 Instrumentalists](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: Klangforum wien - Thema

Datum: 28.12.2022

Mitwirkende: [Klangforum Wien](#), [Sylvain Cambreling](#) (Dirigent)

Weitere Informationen: Kairos CD 2000