

Trace-écart

Werktitel: Trace-écart

Untertitel: für Sopran, Alt und Ensemble

KomponistIn: [Jarrell Michael](#)

Beteiligte Personen (Text): Pasquier Joël

Entstehungsjahr: 1984

Dauer: 17m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Tradition/Moderne Modern/Avantgarde

Gattung(en): Ensemblesmusik Vokalmusik

Sprache (Text): Französisch

Besetzung: Kammerorchester/Ensemble Solostimme(n)

Besetzungsdetails:

Orchestercode: S, A - 1/1/1/1 - 2/1/1/0 - 2 Perk, Hf, Pf - 1/0/1/1/1

Solo: [Sopran](#) (1), [Alt](#) (1)

[Flöte](#) (1), [Oboe](#) (1), [Klarinette](#) (1), [Fagott](#) (1), [Horn](#) (2), [Trompete](#) (1), [Posaune](#) (1),
[Perkussion](#) (2), [Harfe](#) (1), [Klavier](#) (1), [Violine](#) (1), [Viola](#) (1), [Violoncello](#) (1),
[Kontrabass](#) (1)

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Editions Henry Lemoine](#)

Auftrag: Stadt Genf

Uraufführung

15. Dezember 1984 - Freiburg/Breisgau (Deutschland)

Veranstalter: [Hochschule für Musik Freiburg/Breisgau](#)

Mitwirkende: Julia Mende (s), Maria Dries (a), *Ensemble des Instituts für Neue Musik (Hochschule für Musik Freiburg/Breisgau)*, [Ingo Metzmacher](#) (dir)

Weitere Informationen: UA der überarbeiteten Fassung am 7. April 1986 im Théâtre du Rond-Point, Paris (Frankreich) im Auftrag der Stadt Genf - Dorothy Dorow (s), [Sharon Cooper](#) (a), [Ensemble InterContemporain](#), [Peter Eötvös](#) (dir)

Aufnahme:

Titel: Trei II. Modifications. Trace. Ecart

Label: [Accord / Musidisc](#)

Mitwirkende: [Ensemble Contrechamps](#), [Giorgio Bernasconi](#) (dir)

© 2022. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)