

## Trace-écart

**Werktitel:** Trace-écart

**Untertitel:** Für Sopran, Alt und Ensemble

**KomponistIn:** [Jarrell Michael](#)

**Beteiligte Personen (Text):** Pasquier Joël

**Entstehungsjahr:** 1984

**Dauer:** 17m

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Tradition/Moderne Modern/Avantgarde

**Gattung(en):** Ensemblesmusik Vokalmusik

**Sprache (Text):** Französisch

**Besetzung:** Kammerorchester/Ensemble Solostimme(n)

### **Besetzungsdetails:**

**Orchestercode:** S, A - 1/1/1/1 - 2/1/1/0 - 2 Perk, Hf, Pf - 1/0/1/1/1

Solo: Sopran (1), Alt (1)

Flöte (1), Oboe (1), Klarinette (1), Fagott (1), Horn (2), Trompete (1), Posaune (1), Perkussion (2), Harfe (1), Klavier (1), Violine (1), Viola (1), Violoncello (1), Kontrabass (1)

**Art der Publikation:** Verlag

**Verlag/Verleger:** [Editions Henry Lemoine](#)

**Auftrag:** Stadt Genf

### **Uraufführung**

15. Dezember 1984 - Freiburg/Breisgau (Deutschland)

**Veranstalter:** Hochschule für Musik Freiburg/Breisgau

**Mitwirkende:** Julia Mende (s), Maria Dries (a), *Ensemble des Instituts für Neue Musik (Hochschule für Musik Freiburg/Breisgau)*, [Ingo Metzmacher](#) (dir)

**Weitere Informationen:** UA der überarbeiteten Fassung am 7. April 1986 im Théâtre du Rond-Point, Paris (Frankreich) im Auftrag der Stadt Genf - Dorothy Dorow (s), Sharon Cooper (a), *Ensemble InterContemporain*, [Peter Eötvös](#) (dir)

**Aufnahme:**

**Titel:** Trei II. Modifications. Trace. Ecart

**Label:** [Accord / Musidisc](#)

**Mitwirkende:** *Ensemble Contrechamps*, [Giorgio Bernasconi](#) (dir)

---

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)