

Trace-écart

Werktitel: Trace-écart

Untertitel: Für Sopran, Alt und Ensemble

KomponistIn: [Jarrell Michael](#)

Beteiligte Personen (Text): Pasquier Joël

Entstehungsjahr: 1984

Dauer: 17m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Tradition/Moderne Modern/Avantgarde

Gattung(en): Ensemblemusik Vokalmusik

Sprache (Text): Französisch

Besetzung: Ensemble Solostimme(n)

Besetzungsdetails:

Orchestercode: S, A - 1/1/1/1 - 2/1/1/0 - 2 Perk, Hf, Pf - 1/0/1/1/1

Solo: Sopran (1), Alt (1)

Flöte (1), Oboe (1), Klarinette (1), Fagott (1), Horn (2), Trompete (1), Posaune (1), Perkussion (2), Harfe (1), Klavier (1), Violine (1), Viola (1), Violoncello (1), Kontrabass (1)

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Editions Henry Lemoine](#)

Auftrag: Stadt Genf

Uraufführung

15. Dezember 1984 - Freiburg/Breisgau (Deutschland)

Veranstalter: Hochschule für Musik Freiburg/Breisgau

Mitwirkende: Julia Mende (s), Maria Dries (a), Ensemble des Instituts für Neue Musik (Hochschule für Musik Freiburg/Breisgau), [Ingo Metzmacher](#) (dir)

Weitere Informationen: UA der überarbeiteten Fassung am 7. April 1986 im Théâtre du Rond-Point, Paris (Frankreich) im Auftrag der Stadt Genf - Dorothy Dorow (s), Sharon Cooper (a), Ensemble InterContemporain, [Peter Eötvös](#) (dir)

Aufnahme:

Titel: Trei II. Modifications. Trace. Ecart

Label: [Accord / Musidisc](#)

Mitwirkende: *Ensemble Contrechamps*, [Giorgio Bernasconi](#) (dir)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)