

# Congruences

**Werktitel:** Congruences

**Untertitel:** für Midi-Flöte, Oboe, Ensemble und Live-Elektronik

**KomponistIn:** [Jarrell Michael](#)

**Entstehungsjahr:** 1988–1989

**Überarbeitungsjahr:** 1990

**Dauer:** 16m 30s

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Modern/Avantgarde Tradition/Moderne zeitgenössisch

**Gattung(en):** Ensemblesmusik

**Besetzung:** Elektronik live Ensemble Soloinstrument(e)

**Besetzungsdetails:**

**Orchestercode:** Fl, Ob - 4/0/2, 2 BKlar/2 - 2/1/1/0 - 3 Perc, Hf, Pf - Str

Solo: [Flöte](#) (1), [Oboe](#) (1)

[Flöte](#) (4), [Klarinette](#) (2), [Bassklarinette](#) (2), [Fagott](#) (2), [Horn](#) (2), [Trompete](#) (1),  
[Posaune](#) (1), [Percussion](#) (3), [Harfe](#) (1), [Klavier](#) (1), [Streicher](#) (1), [Synthesizer](#) (1)

Besetzung der ersten Fassung: Midi-Fl, Ob - 0/0/1, BKlar/1 - 1/1/1/0 - 2 Perc, Pf  
(auch Synthesizer DX 7II), Klaviatur Midi (2TX 802) - Va, Vc, Kb

**Art der Publikation:** Verlag

**Verlag/Verleger:** [Editions Henry Lemoine](#)

**Auftrag:** [Institut de recherche et coordination acoustique – IRCAM](#)

Collegium Academicum (Auftraggeber der 2. Fassung (1990))

**Uraufführung**

22. November 1989 - Paris, Centre Pompidou (Frankreich)

**Mitwirkende:** Pierre-André Valade (fl), Didier Plateau (ob), [Ensemble  
InterContemporain](#), [Peter Eötvös](#) (dir)

**Weitere Informationen:** Uraufführung der 2. Fassung am 14.03.1991 in Genf  
(Saal Ansermet, Radio Suisse romande); Aurèle Nicolet (fl), Maurice Bourgue (ob),  
*Orchester des Collegium Academicum*, Thierry Fischer (dir)

## Aufnahme

**Titel:** Chaque jour n'est qu'une trêve entre deux nuits

**Label:** [Accord / Musidisc](#)

**Mitwirkende:** [Ensemble InterContemporain](#), [Peter Eötvös](#) (dir)

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)