

Congruences

Werktitel: Congruences

Untertitel: für Midi-Flöte, Oboe, Ensemble und Live-Elektronik

KomponistIn: [Jarrell Michael](#)

Entstehungsjahr: 1988-1989

Überarbeitungsjahr: 1990

Dauer: 16m 30s

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde Tradition/Moderne zeitgenössisch

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Elektronik live Kammerorchester/Ensemble Soloinstrument(e)

Besetzungsdetails:

Orchestercode: Fl, Ob - 4/0/2, 2 BKlar/2 - 2/1/1/0 - 3 Perc, Hf, Pf - Str

Solo: [Flöte](#) (1), [Oboe](#) (1)

[Flöte](#) (4), [Klarinette](#) (2), [Bassklarinette](#) (2), [Fagott](#) (2), [Horn](#) (2), [Trompete](#) (1),
[Posaune](#) (1), [Perkussion](#) (3), [Harfe](#) (1), [Klavier](#) (1), [Streicher](#) (1), [Synthesizer](#) (1)

Besetzung der ersten Fassung: Midi-Fl, Ob - 0/0/1, BKlar/1 - 1/1/1/0 - 2 Perc, Pf
(auch Synthesizer DX 7II), Klaviatur Midi (2TX 802) - Va, Vc, Kb

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Editions Henry Lemoine](#)

Auftrag: [Institut de recherche et coordination acoustique - IRCAM](#)

Collegium Academicum (Auftraggeber der 2. Fassung (1990))

Uraufführung

22. November 1989 - Paris, Centre Pompidou (Frankreich)

Mitwirkende: Pierre-André Valade (fl), Didier Plateau (ob), [Ensemble
InterContemporain](#), [Peter Eötvös](#) (dir)

Weitere Informationen: Uraufführung der 2. Fassung am 14.03.1991 in Genf
(Saal Ansermet, Radio Suisse romande); Aurèle Nicolet (fl), Maurice Bourgue (ob),
Orchester des Collegium Academicum, Thierry Fischer (dir)

Aufnahme

Titel: Chaque jour n'est qu'une trêve entre deux nuits

Label: [Accord / Musidisc](#)

Mitwirkende: [Ensemble InterContemporain](#), [Peter Eötvös](#) (dir)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)