

# ... d'ombres lointaines ...

**Werktitel:** ... d'ombres lointaines ...

**Untertitel:** Für Sopran und großes Orchester

**KomponistIn:** [Jarrell Michael](#)

**Beteiligte Personen (Text):** da Vinci Leonardo

**Entstehungsjahr:** 1989-1990

**Dauer:** 20m

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Modern/Avantgarde Tradition/Moderne

**Gattung(en):** Orchestermusik

**Sprache (Text):** Französisch

**Besetzung:** Solostimme(n) Orchester

## **Besetzungsdetails:**

**Orchestercode:** S - 3/2, EHr/2, BKlar/2, KFag - 4/3/3/1 - 4 Perk, Hf, Pf - 14/12/10/8/6

Solo: Sopran (1)

Flöte (3), Oboe (2), Englischhorn (1), Klarinette (2), Bassklarinette (1), Fagott (2), Kontrafagott (1), Horn (4), Trompete (3), Posaune (3), Tuba (1), Perkussion (4), Harfe (1), Klavier (1), Violine (26), Viola (10), Violoncello (8), Kontrabass (6)

differierende Besetzungsangaben bei Edition Lemoine: 1/1/1, BKlar/1, KFag - 2/1/1/0 - 2 Perc - Pf, Cemb - Str - Elektronik

**Art der Publikation:** Verlag

**Verlag/Verleger:** [Editions Henry Lemoine](#)

**Auftrag:** SWR – Südwestrundfunk

**Widmung:** für Mireille und [Claude Helffer](#)

## **Uraufführung**

19. November 1990 - Donaueschingen (Deutschland)

**Veranstalter:** [Donaueschinger Musiktage](#)

**Mitwirkende:** Sharon Cooper (s), SWR Symphonieorchester, [Arturo Tamayo](#) (dir)

**Sendeaufnahme**

**Mitwirkende:** SWR Symphonieorchester, Sharon Cooper (s), [Arturo Tamayo](#) (dir)

**Anmerkung:** weitere Werke von Jarell auf dieser CD: Assonance II, Instantanés,

... Chaque jour n'est qu'une trêve entre deux nuits ... (Assonance V)

**Aufnahme**

**Label:** [Grammont Portrait](#)

**Mitwirkende:** Sharon Cooper (s), SWR Symphonieorchester, [Arturo Tamayo](#) (dir)

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)