

... d'ombres lointaines ...

Werktitel: ... d'ombres lointaines ...

Untertitel: Für Sopran und großes Orchester

KomponistIn: [Jarrell Michael](#)

Beteiligte Personen (Text): da Vinci Leonardo

Entstehungsjahr: 1989–1990

Dauer: 20m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde Tradition/Moderne

Gattung(en): Orchestermusik

Sprache (Text): Französisch

Besetzung: Solostimme(n) Orchester

Besetzungsdetails:

Orchestercode: S - 3/2, EHr/2, BKlar/2, KFag - 4/3/3/1 - 4 Perk, Hf, Pf - 14/12/10/8/6

Solo: Sopran (1)

Flöte (3), Oboe (2), Englischhorn (1), Klarinette (2), Bassklarinette (1), Fagott (2), Kontrafagott (1), Horn (4), Trompete (3), Posaune (3), Tuba (1), Perkussion (4), Harfe (1), Klavier (1), Violine (26), Viola (10), Violoncello (8), Kontrabass (6)

differierende Besetzungsangaben bei Edition Lemoine: 1/1/1, BKlar/1, KFag - 2/1/1/0 - 2 Perc - Pf, Cemb - Str - Elektronik

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Editions Henry Lemoine](#)

Auftrag: SWR – Südwestrundfunk

Widmung: für Mireille und [Claude Helffer](#)

Uraufführung

19. November 1990 - Donaueschingen (Deutschland)

Veranstalter: [Donaueschinger Musiktage](#)

Mitwirkende: Sharon Cooper (s), *SWR Symphonieorchester*, [Arturo Tamayo](#) (dir)

Sendeaufnahme

Mitwirkende: *SWR Symphonieorchester*, Sharon Cooper (s), [Arturo Tamayo](#) (dir)

Anmerkung: weitere Werke von Jarell auf dieser CD: Assonance II, Instantanés, ... Chaque jour n'est qu'une trêve entre deux nuits ... (Assonance V)

Aufnahme

Label: [Grammont Portrait](#)

Mitwirkende: Sharon Cooper (s), *SWR Symphonieorchester*, [Arturo Tamayo](#) (dir)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)