

Die Befreiung des Modulors - Kammeroper nach "Der Fall des Hauses Usher" von Edgar Allen

Poe

Werktitel: Die Befreiung des Modulors

Untertitel: Kammeroper nach "Der Fall des Hauses Usher" von Edgar Allen Poe

KomponistIn: [Cech Christoph](#)

Beteiligte Personen (Text): Poe Edgar Allan

Entstehungsjahr: 1986

Dauer: 30m

Genre(s): Jazz/Improvisierte Musik

Subgenre(s): Contemporary Crossover Tradition/Moderne

Gattung(en): Oper/Musiktheater

Sprache (Text): Deutsch

Besetzung: Kammerorchester/Ensemble Vokalquartett

Besetzungsdetails:

Orchestercode: MezzoS, A (CounterT), Bar, B - 1/0/BKlar/0 - 1/0/BPos/0 - Pf - Perc - 1/0/1/1/0 - DX 7 Synth

Solo: [Mezzosopran](#) (1), [Countertenor](#) (1, oder Alt), [Bariton](#) (1), [Bass](#) (1)

[Flöte](#) (1), [Bassklarinette](#) (1), [Horn](#) (1), [Bassposaune](#) (1), [Perkussion](#) (1), [Klavier](#) (1), [Violine](#) (1), [Viola](#) (1), [Violoncello](#) (1), [Synthesizer](#) (1)

Art der Publikation: Manuskript

Uraufführung:

Ort der Uraufführung: Staatstheater, Schwerin

InterpretInnen: Olaf Henzol (Dir)

Weitere Informationen: Ralf Miehle (Regie)

Text: bearbeitet von Christoph Cech

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)