

Die Befreiung des Modulors -Kammeroper nach "Der Fall des Hauses Usher" von Edgar Allen

Poe

Werktitel: Die Befreiung des Modulors

Untertitel: Kammeroper nach "Der Fall des Hauses Usher" von Edgar Allen Poe

KomponistIn: Cech Christoph

Beteiligte Personen (Text): Poe Edgar Allan

Entstehungsjahr: 1986

Dauer: 30m

Genre(s): Jazz/Improvisierte Musik

Subgenre(s): Contemporary Crossover Tradition/Moderne

Gattung(en): Oper/Musiktheater

Sprache (Text): Deutsch

Besetzung: Ensemble Vokalquartett

Besetzungsdetails:

Orchestercode: MezzoS, A (CounterT), Bar, B - 1/0/BKlar/0 - 1/0/BPos/0 - Pf -

Perc - 1/0/1/1/0 - DX 7 Synth

Solo: Mezzosopran (1), Countertenor (1, oder Alt), Bariton (1), Bass (1)

Flöte (1), Bassklarinette (1), Horn (1), Bassposaune (1), Perkussion (1), Klavier (1),

Violine (1), Viola (1), Violoncello (1), Synthesizer (1)

Art der Publikation: Manuskript

Uraufführung:

Ort der Uraufführung: Staatstheater, Schwerin

InterpretInnen: Olaf Henzol (Dir)

Weitere Informationen: Ralf Miehle (Regie)

Text: bearbeitet von Christoph Cech

 $^{\circ}$ 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: $\underline{\text{mica - music austria}}$ | $\underline{\text{"uber die Musikdatenbank"}}$ | $\underline{\text{Impressum}}$