

Weiss/Weisslich 11 - Prosa

Werktitel: Weiss/Weisslich 11 - Prosa

KomponistIn: [Ablinger Peter](#)

Entstehungsjahr: 1984-2012

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde

Gattung(en): Performance Elektronische Musik

Abschnitte/Sätze

11a: Geräuschheft (1984-86) | 11b: Sitzen und schreiben, Buchprojekt und Hörstücke (1994) | 11c: Sitzen und schreiben, Performance mit Tastatur und Schriftprojektion (2000) | 11d: Sitzen und sagen was ich höre, Sprech-Performance (2005) | 11e: Sagen was ich höre (2011) | 11f: Denken was ich höre (2012)

Beschreibung

"Das Geräuschheft, aus der Mitte der 80er Jahre, entstammt einer Phase intensiven Ringens um eine eigenständige Klangwelt. Unmittelbar nach diesem Heft entstanden die ersten Überlegungen zum Thema "Rauschen", als auch die ersten Eintönstücke - alles Dinge, die sich in den 90er Jahren entfalten sollten. So wie das Geräuschheft selbst, habe ich diese frühen Stücke bisher weder veröffentlicht noch überhaupt jemand gezeigt.

Das Heft beginnt als Notizheft über Geräusche, ihre Auswirkungen, ihre Assoziationen oder mögliche musikalische Konsequenzen. Die linke Seite verhält sich zur rechten wie die Zwischentitel in einem Godard-Film: Als Überblendung ergänzen, kommentieren oder betiteln sie die durchlaufende "Bilderfolge" der rechten Seite..."

Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung mit DeepL) abgerufen am 15.5.2025 [<https://ablinger.mur.at/ww11.html>]

Weitere Informationen: ablinger.mur.at

Aufnahme

Titel: "Danish Border" - Sven Åke Johansson and Peter Ablinger

Label: blumlein records (Digital)

Jahr: 2009

Mitwirkende: Sven Åke Johansson, [Peter Ablinger](#), Chor der Christianskirche Hamburg

Weitere Informationen: live in der Christianskirche Hamburg

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)