

# Weiss/Weisslich 11 - Prosa

**Werktitel:** Weiss/Weisslich 11 - Prosa

**KomponistIn:** [Ablinger Peter](#)

**Entstehungsjahr:** 1984-2012

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde

**Gattung(en):** Performance Elektronische Musik

## Abschnitte/Sätze

11a: Geräuschheft (1984-86) | 11b: Sitzen und schreiben, Buchprojekt und Hörstücke (1994) | 11c: Sitzen und schreiben, Performance mit Tastatur und Schriftprojektion (2000) | 11d: Sitzen und sagen was ich höre, Sprech-Performance (2005) | 11e: Sagen was ich höre (2011) | 11f: Denken was ich höre (2012)

## Beschreibung

"Das Geräuschheft, aus der Mitte der 80er Jahre, entstammt einer Phase intensiven Ringens um eine eigenständige Klangwelt. Unmittelbar nach diesem Heft entstanden die ersten Überlegungen zum Thema "Rauschen", als auch die ersten Eintonstücke - alles Dinge, die sich in den 90er Jahren entfalten sollten. So wie das Geräuschheft selbst, habe ich diese frühen Stücke bisher weder veröffentlicht noch überhaupt jemand gezeigt.

Das Heft beginnt als Notizheft über Geräusche, ihre Auswirkungen, ihre Assoziationen oder mögliche musikalische Konsequenzen. Die linke Seite verhält sich zur rechten wie die Zwischentitel in einem Godard-Film: Als Überblendung ergänzen, kommentieren oder betiteln sie die durchlaufende "Bilderfolge" der rechten Seite..."

*Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung mit DeepL) abgerufen am 15.5.2025 [<https://ablinger.mur.at/ww11.html>]*

**Weitere Informationen:** [ablinger.mur.at](http://ablinger.mur.at)

## Aufnahme

**Titel:** "Danish Border" - Sven Åke Johansson and Peter Ablinger

**Label:** blumlein records (Digital)

**Jahr:** 2009

**Mitwirkende:** Sven Åke Johansson, [Peter Ablinger](#), Chor der Christianskirche Hamburg

**Weitere Informationen:** live in der Christianskirche Hamburg

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)