

Weiss/Weisslich 12

Werktitel: Weiss/Weisslich 12

KomponistIn: [Ablinger Peter](#)

Entstehungsjahr: 1994-1995

Dauer: 12m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde Klangexperimente

Gattung(en): Elektronische Musik

Besetzung: Elektronik Zuspielung

Zuspielung (1, Digitales Tonband)

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Manuskript

Titel der Veröffentlichung: Weiss/Weisslich 12

Verlag/Verleger: [Zeitvertrieb Wien-Berlin](#)

Abschnitte/Sätze

Weiss/Weisslich 12.1: Dorfkirchen der Mark Brandenburg 1-6 | Weiss/Weisslich

12.2: Dorfkirchen der Mark Brandenburg 7-12 | Weiss/Weisslich 12.3: rechts-

elbische Klosterkirchen

Beschreibung

"12.1: Dorfkirchen der Mark Brandenburg 1-6

Rossow, Grabow, Hohenselchow, Zempow, Paretz, Alt-Krüssow

12.2: Dorfkirchen der Mark Brandenburg 7-12

Ketzür, Pechüle, Lietzen, Wildenbruch, Zollchow, Oderberg-Neuendorf

12.3: rechts-elbische Klosterkirchen

Lehnin, Heiligengrabe, Leitzkau, Zinna, Jerichow, Havelberg

Von jeder der insgesamt 18 Kirchen ist eine 40 Sekunden lange Aufnahme des Grundrauschens zu hören."

Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung mit DeepL) abgerufen am 19.5.2025 [<https://ablinger.mur.at/ww12.html>]

Weitere Informationen: mit technischer Unterstützung von Folkmar Hein und

dem elektronischen Studio der *TU Berlin* (Deutschland)

Uraufführung

1996 - Berlin (Deutschland)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)