

Weiss/Weisslich 12

Werktitel: Weiss/Weisslich 12 KomponistIn: Ablinger Peter Entstehungsjahr: 1994–1995

Dauer: 12m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde Klangexperimente

Gattung(en): Elektronische Musik **Besetzung:** Elektronik Zuspielung

Zuspielung (1, Digitales Tonband)

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Manuskript

Titel der Veröffentlichung: Weiss/Weisslich 12

Verlag/Verleger: Zeitvertrieb Wien-Berlin

Abschnitte/Sätze

Weiss/Weisslich 12.1: Dorfkirchen der Mark Brandenburg 1-6 | Weiss/Weisslich 12.2: Dorfkirchen der Mark Brandenburg 7-12 | Weiss/Weisslich 12.3: rechtselbische Klosterkirchen

Beschreibung

"12.1: Dorfkirchen der Mark Brandenburg 1-6

Rossow, Grabow, Hohenselchow, Zempow, Paretz, Alt-Krüssow

12.2: Dorfkirchen der Mark Brandenburg 7-12

Ketzür, Pechüle, Lietzen, Wildenbruch, Zollchow, Oderberg-Neuendorf

12.3: rechts-elbische Klosterkirchen

Lehnin, Heiligengrabe, Leitzkau, Zinna, Jerichow, Havelberg

Von jeder der insgesamt 18 Kirchen ist eine 40 Sekunden lange Aufnahme des Grundrauschens zu hören."

Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung mit DeepL) abgerufen am 19.5.2025 [https://ablinger.mur.at/ww12.html]

Weitere Informationen: mit technischer Unterstützung von Folkmar Hein und

dem elektronischen Studio der TU Berlin (Deutschland)

Uraufführung

1996 - Berlin (Deutschland)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | <u>über die Musikdatenbank</u> | <u>Impressum</u>