

# Weiss/Weisslich 12

**Werktitel:** Weiss/Weisslich 12

**KomponistIn:** [Ablinger Peter](#)

**Entstehungsjahr:** 1994–1995

**Dauer:** 12m

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde Klangexperimente

**Gattung(en):** Elektronische Musik

**Besetzung:** Elektronik Zuspieldung

**Besetzungsdetails:** Zuspieldung (1, Digitales Tonband)

**Art der Publikation:** Manuskript

**Titel der Veröffentlichung:** Weiss/Weisslich 12

**Verlag/Verleger:** [Zeitvertrieb Wien-Berlin](#)

## **Abschnitte/Sätze**

Weiss/Weisslich 12.1: Dorfkirchen der Mark Brandenburg 1-6 | Weiss/Weisslich

12.2: Dorfkirchen der Mark Brandenburg 7-12 | Weiss/Weisslich 12.3: rechts-elbische Klosterkirchen

## **Beschreibung**

"12.1: Dorfkirchen der Mark Brandenburg 1-6

Rossow, Grabow, Hohenselchow, Zempow, Paretz, Alt-Krüssow

12.2: Dorfkirchen der Mark Brandenburg 7-12

Ketzür, Pechüle, Lietzen, Wildenbruch, Zollchow, Oderberg-Neuendorf

12.3: rechts-elbische Klosterkirchen

Lehnin, Heiligengrabe, Leitzkau, Zinna, Jerichow, Havelberg

Von jeder der insgesamt 18 Kirchen ist eine 40 Sekunden lange Aufnahme des Grundrauschens zu hören."

*Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung mit DeepL) abgerufen am 19.5.2025 [<https://ablinger.mur.at/ww12.html>]*

**Weitere Informationen:** mit technischer Unterstützung von Folkmar Hein und

dem elektronischen Studio der *TU Berlin* (Deutschland)

## **Uraufführung**

1996 - Berlin (Deutschland)

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)