

„... über den Atem, die Stille und die Zerbrechlichkeit...“

Werktitel: „... über den Atem, die Stille und die Zerbrechlichkeit...“

Untertitel: Versuch für sieben Blechblasinstrumente

KomponistIn: [Haas Georg Friedrich](#)

Entstehungsjahr: 1994

Dauer: 20m - 25m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Septett

Besetzungsdetails: [Horn](#) (2), [Trompete](#) (2), [Posaune](#) (2), [Basstuba](#) (1)

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung:

Georg Friedrich Haas: „... über den Atem, die Stille und die Zerbrechlichkeit...“

Verlag/Verleger: [Universal Edition](#)

Bezugsquelle/Preview: [Universal Edition](#)

Beschreibung

"Die akustischen Eigenschaften der Blechblasinstrumente haben mich zur Wahl einer Harmonik veranlaßt, die einerseits die Intervallstruktur der Obertonreihe reflektiert (auch deren Abweichungen von der zwölftönigen temperierten Skala) und die andererseits auf Kombinationstönen und engstufigen Intervallfortschreitungen basiert. Schwebungen und langsame Glissandi, die sich innerhalb kleinster Intervalle bewegen, spielen im Verlauf des Stückes eine zentrale Rolle."

Georg Friedrich Haas, Werkeinführung, Universal Edition, abgerufen am 30.09.2021 [<https://www.universaledition.com/georg-friedrich-haas-278/werke/ueber-den-atem-die-stille-und-die-zerbrechlichkeit-19>]

Auftrag: [Klangforum Wien](#), [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#)

Uraufführung

8. Oktober 1994 - Graz

Mitwirkende: [Klangforum Wien](#)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)