

Klavierstück 1995

Werktitel: Klavierstück 1995

Untertitel: Für Klavier

KomponistIn: [Ofenbauer Christian](#)

Entstehungsjahr: 1995

Dauer: 8m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde Tradition/Moderne

Gattung(en): Sololiteratur

Besetzung: Soloinstrument(e)

Klavier (1)

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Klavierstück 1995

Verlag/Verleger: [Doblinger - Musikverlag](#)

Bezugsquelle: [Doblinger Musikverlag](#)

Beschreibung

"Ein Klavierstück und ein Orchesterstück im selben Konzert unmittelbar hintereinander: man wird annehmen können, damit habe es eine besondere Bewandnis. Was haben die beiden Stücke miteinander zu tun?"

Sie sind - so steht es auch in bei den Partituren - „Schattenstudien im pianissimo“. Das Orchesterstück ist unmittelbar nach dem Klavierstück entstanden, und es geht vom selben Material aus.

Könnte man das Orchesterstück als ‚Bearbeitung‘ oder ‚Orchestrierung‘ des Klavierstücks bezeichnen?

Nein, das nicht. Ihre Herkunft ist dieselbe, im übrigen sind sie von einander unabhängig. Sie bilden ein Paar, ‚zweieiige Zwillinge‘. Sie haben etwas miteinander zu tun, aber nicht explizit. In der Werkliste werden sie deshalb auch unter verschiedenen Nummern geführt..."

Ein fingiertes Gespräch mit Christian Ofenbauer, Regina Busch, Musikprotokoll im

Steirischen Herbst, abgerufen am 31.03.2022 [
<https://musikprotokoll.orf.at/1996/werk/klavierstueck-1995>]

Uraufführung

11. Oktober 1996 - Grazer Congress, Stefaniensaal; Graz

Veranstalter: [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#)

Mitwirkende: [Johannes Marian](#) (Klavier)

Aufnahme

Titel: [Christian Ofenbauer: BruchStück VI \(1995\) Jan Gerdes- piano](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: Jan Gerdes

Datum: 07.05.2021

Mitwirkende: Jan Gerdes (Klavier)

Weitere Informationen: Live performance Arnold Schönberg Center Jan 2020