

Violine und Rauschen - Veronica

Werktitel: Violine und Rauschen - Veronica

KomponistIn: [Ablinger Peter](#)

Entstehungsjahr: 1995-1996

Dauer: 6m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde Elektronische Musik

Gattung(en): Ensemblemusik Elektronische Musik

Besetzung: SoloInstrument(e) Elektronik Zuspielung

Violine (1), Zuspielung (1, CD)

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Ariadne Buch- und Musikverlag](#)

Partitur: [ablinger.mur.at](#)

Hörbeispiel: [ablinger.mur.at](#)

Beschreibung

"Das erste in der Reihe der "Instrumente und Rauschen"-Stücke. Wie alle weiteren beschäftigt es sich mit dem Rauschen, mit dem Verschwinden, mit Hörbarkeit.

In "Veronica" gibt es 2 Rausch-Farben. In der einen verschwindet der Violinton maximal, in der anderen erscheint er. Beide Arten von Rauschen sind einander komplementär in dem Sinne daß sie keine gemeinsamen Frequenzen enthalten und sich zu weissem Rauschen = alle Frequenzen) aufaddieren ließen.

Kennen Sie die "unwahre" Geschichte von der Schweißtuch-Veronica? Und wissen Sie daß ihr Name nur ein Anagramm für das "wahre Bild" (vera icon) ist? "
Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung mit DeepL) abgerufen am 10.06.2025 [https://ablinger.mur.at/i+r1_vl+r.html]

Widmung: Siegwald Ganglmayr

Weitere Informationen: mit der technischen Unterstützung von Robert Höldrich, IEM Graz. ablinger.mur.at

Uraufführung

1996 - Hochschule für Musik und darstellende Kunst Graz

Veranstaltung: *Elektronischer Frühling*

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)