

Weiss/Weisslich 17 - Instrument und Rauschen

Werktitel: Weiss/Weisslich 17 - Instrument und Rauschen

KomponistIn: [Ablinger Peter](#)

Entstehungsjahr: 1994-2023

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde Elektronische Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik Elektronische Musik

Abschnitte/Sätze

17a: Klavier und Rauschen (1994), 2' | 17b: Violine und Rauschen, (1995), 4' | 17c: Kleine Trommel und Rauschen, (1994, 2007), 1'20" | 17d: Flöte und Rauschen, (1996), 3' | 17e: Klarinette und Rauschen, (1995, 2011), 40" | 17f: Sopransaxofon und Rauschen, (1996), min. 4' | 17g: Gitarre und Rauschen, (1997, 2011), ca. 2' | 17h: Bass und Rauschen, (2011), ca. 1'30" | 17i: Fagott und Rauschen, (2013), 2'16" | 17j: Posaune und Rauschen, (2014), 3'07" | 17k: Violoncello und Rauschen, (1996/2013), verschiedene Dauern | 17l: Sopran und Rauschen, (2015), 1'39" | 17m: Klavier und Alles, (2015), 4'00" | 17n: Blockflöte und Rauschen, (2016), 3'00" | 17o: Viola und Sinuston, (2016/17), 2'40" | 17p: Trompete und Rauschen, (2017), 3'00" | 17q: Bassposaune und Rauschen, (2017), 2'00" | 17r: Stimme oder Holzblasinstrument und Sinuston, (2017), 2'00" | 17s: Intonarumori und Rauschen, (2023), 3'08"