

Weiss/Weisslich 19 - für Sven

Åke Johansson

Werktitel: Weiss/Weisslich 19 - für Sven Åke Johansson

Untertitel: Hand hinters Ohr halten/wegnehmen

KomponistIn: [Ablinger Peter](#)

Entstehungsjahr: 1995

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde

Gattung(en): Performance

Besetzungsdetails: Hand hinters Ohr halten/wegnehmen

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Ariadne Buch- und Musikverlag](#)

Beschreibung

"Wenn wir die Hände hinter die Ohren nehmen, verändert sich unsere akustische Orientierung. Der kleine Unterschied zwischen den Händen hinter den Ohren und den abgenommenen Händen entspricht einer Veränderung der Präsenz, einem winzigen Unterschied in unserer Art, hier zu sein. Dieser Unterschied bezieht sich auf den Wechsel von einem Raum in einen anderen (Weiss/Weisslich 15), auf eine Veränderung des akustischen Ambientes (Weiss/Weisslich 16) oder auf das Hören der gleichen Realität mit oder ohne Kopfhörer (Weiss/Weisslich 36).

Weiss/Weisslich 19 ist ein weiteres Beispiel für einen verschwindenden, aber entscheidenden Unterschied: den Unterschied zwischen dem Hiersein und dem Bewusstsein, hier zu sein. (Englische Anmerkung, bearbeitet von Andrew Smith)" *Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung mit DeepL) abgerufen am 22.5.2025* [<https://ablinger.mur.at/ww19.html>]

Widmung: für Sven Åke Johansson

Weitere Informationen: ablinger.mur.at

Uraufführung

1996 - Leipzig (Deutschland), Künstlerhof Höfgen

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)