

die zelluloidleichen von marrakesch - für ein Melodieinstrument, Klavier, Stimmen und Live-Elektronik

Werktitel: die zelluloidleichen von marrakesch

Untertitel: für ein Melodieinstrument, Klavier, Stimmen und Live-Elektronik

KomponistIn: [Utz Christian](#)

Beteiligte Personen (Text): Burroughs William S.

Entstehungsjahr: 1996

Dauer: 20m - 25m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Contemporary Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde

Gattung(en): Elektronische Musik Ensemblesmusik

Besetzung: Duo Elektronik live

[Stimme](#) (1), [Klavier](#) (1), [Elektronik](#) (1, live)

Besetzungsdetails: ad Duo: zusätzlich Stimmen, freie Besetzung

Art der Publikation: Manuskript

Stilbeschreibung:

Komposition-Improvisation-Performance

Uraufführung:

8. Juni 1996

Ort der Uraufführung: Kulturzentrum, Quedlinburg

InterpretInnen: Matthias Graf

[Hörprobe](#)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)