

Instrumente und Rauschen - 24

short pieces

Werktitel: Instrumente und Rauschen - 24 short pieces

KomponistIn: [Ablinger Peter](#)

Beteiligte Personen (Text): Ablinger Peter

Entstehungsjahr: 1995–1996

Dauer: 16m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde

Gattung(en): Ensemblesmusik

Sprache (Text): Deutsch

Besetzung: Solostimme(n) Sextett Elektronik Zuspelung

Besetzungsdetails:

Stimme (1), Tenorsaxophon (1), Perkussion (2), Klavier (1), Bandoneon (1), Violine (1), Zuspelung (1, CD)

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Instrumente und Rauschen - 24 short pieces

Verlag/Verleger: [Zeitvertrieb Wien-Berlin](#)

Partitur: ablinger.mur.at

Beschreibung

"24 kurze Stücke. Jedes etwa 20 Sekunden lang. Eine sehr elementare Musik aus Tonleiterfragmenten und anhaltenden Tönen, die fast vollständig hinter einer Oberfläche aus farbigem statischem Rauschen verborgen ist. - Oder andersherum - eine Serie von Zeichnungen in der Zeit, bei denen der Hintergrund, das Papier, das Hauptelement ist, während die verschwindenden Figuren auf diesem Papier in den Zustand der Illusion zurückversetzt werden."

Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung mit DeepL) abgerufen am 10.06.2025 [https://ablinger.mur.at/i+r2_i+r.html]

Weitere Informationen: ablinger.mur.at

Uraufführung

1996 - Leipzig (Deutschland), Künstlerhof Höfgen

Weitere Aufführung

2010 - Huddersfield (Großbritannien)

Veranstalter: *Huddersfield Contemporary Music Festival* (Großbritannien)

Aufnahme

Titel: [Peter Ablinger: "Instrumente und Rauschen" at SPOR festival 2010](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: SPOR festival

Datum: 09.01.2011

Mitwirkende: *Plus-Minus Ensemble*

Weitere Informationen: aufgeführt beim SPOR Festival 2010 in Aarhus, Dänemark.