

Mund Art Madrigal

Werktitel: Mund Art Madrigal

Untertitel: (ein determinisiertes Echtzeit Quodlibet)

KomponistIn: [Keil Friedrich](#)

Entstehungsjahr: 1994

Dauer: ~ 12m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Quartett Elektronik live

Besetzungsdetails:

[Sopransaxophon](#) (1), [Altsaxophon](#) (1), [Tenorsaxophon](#) (1), [Baritonsaxophon](#) (1),
Elektronik (1, live)

ad Sopransaxophon: auch Midi-Sax

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"Die Integration unterschiedlichster (nicht nur) musikalischer Parameter waren beim Komponieren dieses Stückes eine wesentliche Aufgabenstellung:

- eine gleitende stets sich bewegende - gleichsam verschwimmend irisierende - mikrotonale Harmonik (erzeugt zum einen durch Multiphonics am Instrument zum anderen durch "harmonizing" an den Elektronikgeräten),
- Interpretations- bzw. Improvisationsfreiräume innerhalb einer sehr genau geplanten (nahezu seriell errechneten) kompositorischen Struktur ermöglichen,
- individuelle Prioritäten der einzelnen Instrumentalisten widersprechen nicht dem Gesamtplan des Werkes sondern verdeutlichen und verstärken ihn,
- die Gestik der Instrumente findet ihre Entsprechung, Fortführung und Ergänzung (zum Teil auch Relativierung) in der Echtzeitelektronik (z.B. Tonhüllenkurven, Delay, Einfrieren, Harmonizer, Sampler ...)" *Friedrich Keil*

Widmung: [Ensemble Melo X](#)

Uraufführung

Wien, Ottakringer Brauerei

Veranstaltung: Im Rahmen der interdisziplinären Performance
"Weltbildgeschichten"

Mitwirkende: [Ensemble Melo X](#)

Aufnahme

Titel: In Futura Minima

Label: [Thig Le](#)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)