

IEAOV (Instrumente und ElektroAkustisch Ortsbezogene Verdichtung) - Das Blaue vom Himmel

Werktitel:

IEAOV (Instrumente und ElektroAkustisch Ortsbezogene Verdichtung) - Das Blaue vom Himmel

Untertitel: Für Violoncello und Elektronik

KomponistIn: [Ablinger Peter](#)

Entstehungsjahr: 1995-1997

Dauer: 16m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde

Gattung(en): Sololiteratur Elektronische Musik

Besetzung: Soloinstrument(e) Elektronik

Violoncello (1), Elektronik (1)

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung:

IEAOV (Instrumente und ElektroAkustisch Ortsbezogene Verdichtung) - Das Blaue vom Himmel

Verlag/Verleger: [Zeitvertrieb Wien-Berlin](#)

Patitur: [ablinger.mur.at](#)

Hörbeispiel: [ablinger.mur.at](#)

Beschreibung

Allgemeine Einführung in die IEAOV- Stücke: [ablinger.mur.at](#)

Weitere Informationen: ablinger.mur.at

Uraufführung

1997 - Graz

Veranstalter: [*Musikprotokoll im Steirischen Herbst*](#)

Weitere Informationen: am 6.12.1996 Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Institut für Elektronische Musik (IEM), Graz Voraufführung

Aufnahme

Titel: Michael Moser - Ablinger*, Lang*, Mundry*, Ritsch* – Violoncello

Label: Durian (CD)

Jahr: 1998

Mitwirkende: Michael Moser (Violoncello)

Titel: Les Éspaces Electroacoustiques III

Label: col lgeno (CD)

Jahr: 2023

Aufnahme

Titel: [*Peter Ablinger ... Instrumente und ElektroAkustische Ortsbezogene Verdichtung*](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: OMaclac

Datum: 08.03.2016

Mitwirkende: Michael Moser (Violoncello)