

Ka und der Pavian - für Chor, 13

Instrumente und

Ringbeschallung

Werktitel: Ka und der Pavian

Untertitel: für Chor, 13 Instrumente und Ringbeschallung

KomponistIn: [Mitterer Wolfgang](#)

Beteiligte Personen (Text): Mitterer Wolfgang

Entstehungsjahr: 1996

Überarbeitungsjahr: 1997

Dauer: 75m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde

Gattung(en): Vokalmusik Oper/Musiktheater

Sprache (Text): Deutsch

Besetzung: Chor Elektronik Kammerorchester/Ensemble

Besetzungsdetails:

Orchestercode: Ch - 0/0/2/0, Kfag -1/0/1/0 - 2 Perc - 2/0/2/0/0 - Tbd

Solo: [Chor](#) (1)

[Klarinette](#) (2), [Kontrafagott](#) (1), [Horn](#) (1), [Posaune](#) (1), [Perkussion](#) (2), [Violine](#) (2), [Viola](#) (2), [Tonband](#) (1)

ad Chor: 10 S, 10 A, 8 T, 8 B

ad Tonband: 16-Kanal

Art der Publikation: Manuskript

Abschnitte/Sätze:

1. Reflections on "Sévère Réprimande" by E. Satie, 2. Reflections on "Gnossienne No. 3" by E. Satie, 3. Reflections on "Gnossienne No. 1" by E. Satie, 4. "Satie ist

mir im Traum 3x nicht erschienen", 5. Reflections on "Meditation" by E. Satie, 6. Reflections on "Aubade" by E. Satie

Auftrag:

Oper Darmstadt

Uraufführung:

Ort der Uraufführung: Tiefgarage zur Oper, Darmstadt

Weitere Informationen: konzertante Fassung; UA war geplant für 13. 7.1997, Darmstadt, Tiefgarage zur Oper; szenische UA geplant für April 2000, Darmstadt, Oper

Text: aus dem ägyptischen Totenbuch nach Wolfgang Mitterer