

# Ka und der Pavian - für Chor, 13 Instrumente und Ringbeschallung

**Werktitel:** Ka und der Pavian

**Untertitel:** für Chor, 13 Instrumente und Ringbeschallung

**KomponistIn:** [Mitterer Wolfgang](#)

**Beteiligte Personen (Text):** Mitterer Wolfgang

**Entstehungsjahr:** 1996

**Überarbeitungsjahr:** 1997

**Dauer:** 75m

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde

**Gattung(en):** Vokalmusik Oper/Musiktheater

**Sprache (Text):** Deutsch

**Besetzung:** Chor Elektronik Ensemble

**Besetzungsdetails:**

**Orchestercode:** Ch - 0/0/2/0, KFag -1/0/1/0 - 2 Perc - 2/0/2/0/0 - Tbd

Solo: [Chor](#) (1)

[Klarinette](#) (2), [Kontrafagott](#) (1), [Horn](#) (1), [Posaune](#) (1), [Perkussion](#) (2), [Violine](#) (2),  
[Viola](#) (2), [Tonband](#) (1)

ad Chor: 10 S, 10 A, 8 T, 8 B

ad Tonband: 16-Kanal

**Art der Publikation:** Manuskript

**Abschnitte/Sätze:**

1. Reflections on "Sévere Réprimande" by E. Satie, 2. Reflections on "Gnossiene No. 3" by E. Satie, 3. Reflections on "Gnossienne No. 1" by E. Satie, 4. "Satie ist

mir im Traum 3x nicht erschienen", 5. Reflections on "Meditation" by E. Satie, 6. Reflections on "Aubade" by E. Satie

**Auftrag:**

Oper Darmstadt

**Uraufführung:**

**Ort der Uraufführung:** Tiefgarage zur Oper, Darmstadt

**Weitere Informationen:** konzertante Fassung; UA war geplant für 13. 7.1997, Darmstadt, Tiefgarage zur Oper; szenische UA geplant für April 2000, Darmstadt, Oper

**Text:** aus dem ägyptischen Totenbuch nach Wolfgang Mitterer