

Hommage à Klaus Nomi, Version

1

Werktitel: Hommage à Klaus Nomi, Version 1

Untertitel: Songs für Countertenor und kleines Ensemble

KomponistIn: [Neuwirth Olga](#)

Beteiligte Personen (Text):

Harburg, Edgar Yipsel, Hoffmann Kristian, Tate, Nahum, Holländer Friedrich, Arlen Harold

Entstehungsjahr: 1998

Überarbeitungsjahr: 2008

Dauer: 40m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde

Gattung(en): Ensemblesmusik Vokalmusik

Sprache (Text): Deutsch Englisch

Besetzung: Solostimme(n) Kammerorchester/Ensemble Elektronik

Besetzungsdetails:

Solo: [Countertenor](#) (1)

[Bassklarinette](#) (1), [Trompete](#) (1), [Violoncello](#) (1), [Kontrabass](#) (1), [Schlagzeug](#) (1), [Elektrische Gitarre](#) (1), [Synthesizer](#) (2), Sampler (1)

revidierte Version

Solo: [Countertenor](#) (1, oder Alt)

[Flöte](#) (2), [Klarinette](#) (1), [Bassklarinette](#) (1), [Trompete](#) (2), [Posaune](#) (2), [Schlagzeug](#) (2), [Elektrische Gitarre](#) (1), [Synthesizer](#) (2), [Violine](#) (2), [Violoncello](#) (2), [Kontrabass](#) (2)

ad Trompete: auch kleine Trompete hoch in B

ad E-Gitarre: mit Multieffektgerät

ad Violoncello und Kontrabass: verstärkt

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Hommage à Klaus Nomi

Verlag/Verleger: [G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag](#)

Bezugsquelle/Partitur und Stimmen: [Ricordi Berlin](#)

Abschnitte/Sätze

1. So simple (nach: "Simple Man" von Kristian Hoffmann) | 2. Remember (nach: "Death" aus "Dido und Aeneas" von Purcell / Tate) | 3. Can't help it (nach: "Ich bin von Kopf bis Fuß..." / "Falling in Love again" von Friedrich Holländer) | 4. The witch (nach: "Ding Dong", aus: "The wizard of Oz" von Harold Arlen) | 5. Wenn ich mir was wünschen dürfte | 6. Wasting my Time | 7. You Don't Own Me | 8. Cold Song | 9. Total Eclipse

Beschreibung

"Could you tell us what your current concert, title Hommage à Klaus Nomi – a songplay in nine fits, is about?"

When I was thirteen, my father bought me an LP of Klaus Nomi, who had this incredible, angel-like voice, and his songs were a combination of pop and classical music. He trained his voice by himself to become a counter tenor. It was not at all common in the seventies and eighties to perform as a counter tenor. He was from a village in Germany and he went to Berlin and then to New York. His name was originally Klaus Sperber, and then he changed it to Klaus Nomi. So he created a new identity for himself, an alien figure of a sad clown, completely pale and white, with very robotic, mechanical gestures. I was completely intrigued by him and since the age of thirteen, I was always a fan of his songs and his personality. He was one of the first famous AIDS victims and he died at the age of thirty-nine. He was a man who was obsessed by becoming someone else and trying not to fit into the rules of society, which is a very important topic – at least for me. I rearranged nine of his songs (because of the content of the text) and called them a homage."

Olga Neuwirth (Werkkommentar, Ricordi Berlin), abgerufen 24.06.2021 [

<https://www.ricordi.com/de-DE/Catalogue.aspx/details/442243>]

Uraufführung

10. August 1998 - Salzburg

Veranstalter: [Salzburger Festspiele](#)

Mitwirkende: [Klangforum Wien](#), [Johannes Kalitzke](#) (Dirigent)

Uraufführung (Fünfte weitere songs Nr. 5-9, 2008)

7. März 2008 - Berlin

Veranstalter: *Märzmusik*

Weitere Informationen: Fünfte weitere songs (2008)

Aufnahme

Titel: Olga Neuwirth: Hommage à Klaus Nomi (1998)

Plattform: [YouTube](#)

Herausgeber: gvinblat

Datum: 10.05.2021

Mitwirkende: Andrew Watts (Countertenor), [Ensemble InterContemporain](#),
Matthias Pintscher (Dirigent)

Titel: Hommage a Klaus Nomi

Plattform: [YouTube](#)

Herausgeber: theoperaoftimur

Datum: 20.02.2017

Mitwirkende: Timur (Countertenor), Julian Wachner (Dirigent)