

# Bählamms Fest (An Animation-Opera)

**Werktitel:** Bählamms Fest (An Animation-Opera)

**Untertitel:** Musiktheater in 13 Bildern nach Leonora Carrington

**KomponistIn:** [Neuwirth Olga](#)

**Beteiligte Personen (Text):** Carrington Leonora, Jelinek Elfriede

**Entstehungsjahr:** 1992-1993

**Überarbeitungsjahr:** 1997-1998

**Dauer:** 1h 35m

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde

**Gattung(en):** Oper/Musiktheater Multimedia/Intermedia/Video

**Sprache (Text):** Deutsch

**Besetzung:** Solostimme(n) Orchester Elektronik Elektronik live

## **Besetzungsdetails:**

**Orchestercode:** 2 Spr, 2 KnbSt, 2S, MS, A, T, Ct, Bar, - 1/0/1, BKlar/1, SSax - 1/2/1/1 - 2 Schlagz, E-Git, Acc, Pf, Ther - 2/1/1/1/1 - El, Live.-El, Samp, Film, Video

Solo: [Sopran](#) (2), [Mezzosopran](#) (1), [Alt](#) (1), [Tenor](#) (1), [Countertenor](#) (1), [Bariton](#) (1), [Sprecher \(m\)](#), Knabenstimme (2)

[Flöte](#) (1), [Klarinette](#) (1), [Bassklarinette](#) (1), [Sopransaxophon](#) (1), [Fagott](#) (1), [Horn](#) (1), [Trompete](#) (2), [Posaune](#) (1), [Tuba](#) (1), [Schlagzeug](#) (2), [Elektrische Gitarre](#) (2), [Akkordeon](#) (1), [Klavier](#) (1), [Theremin](#) (1), [Violine](#) (2), [Viola](#) (1), [Violoncello](#) (2), [Kontrabass](#) (1), Elektronik (1), Live-Elektronik (1), Sampler (1), Filme, Videogrossprojektionsleinwand

ad Flöte: auch Piccoloflöte und mit Live-Elektronik

ad Klarinette: auch Klarinette in Es und Bassethorn

ad Bassklarinette: Kinder Saxophon und mit Live-Elektronik

ad Sopransaxophon: auch Tenor- und Baritonsaxophon

ad Fagott: auch kontrafagott und Kinderokarina

ad Horn: auch Kinderinstrument

ad Trompete: 1. auch Trompete in hoch B, 2. auch Kinderinstrument

ad Tuba: auch Kinderinstrument und mit Live Elektronik

ad Klavier: auch Celesta und Synthesizer

ad Viola: auch Viola d'amore

ad Violoncello: auch Kinderinstrument

ad Kontrabass: auch Kinderratsche

## **Rollen**

Mrs. Carnis (A), Philip (Bar), Theodora (S), Elizabeth (S), Jeremy (Ct), Robert (T/Sprecher), Violet (Ms/Sprecherin), Henny (Sprecher), Spinne, Fledermaus/kleines Mädchen (2 Knabenstimmen)

**Art der Publikation:** Verlag

**Titel der Veröffentlichung:** Bählamms Fest

**Verlag/Verleger:** [G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag](#)

**Bezugsquelle/Partitur und Stimmen:** [Ricordi Berlin](#)

## **Beschreibung**

"Mein Musiktheater möge so etwas sein wie Joseph Conrads Schreiben, das genauso gefährdet war wie seine Reisen zu See. Ich hoffe, daß es beim Hörer eine Art "Fernweh" auslösen wird und dadurch das Bedürfnis nach aufmerksamem Beobachten und Betrachten seiner Umgebung und seiner Mitmenschen intensivieren möge.

In all meinen permanenten Versuchen mit abrupten Schnitten, Überlagerungen, rasch aufeinanderfolgenden Kontrasten, ins Nichts führenden Gesten und Montagen heterogener Materialien gegen die Absurdität des Alltags anzulaufen, habe ich für dieses Musiktheater-projekt auf ein surrealistisches Theaterstück aus 1940 zurückgegriffen, in dem es um das zeitlose Thema der gesellschaftlichen Enge und Unterdrückung sowie um den erhofften Frieden durch Liebe geht. Verstärkt wird diese Problematik durch den realen zeitlichen Hintergrund, in dem dieses Theaterstück entstanden ist.

Meine Wahl für genau dieses surrealistische Theaterstück entstammt einem Dürsten, das einer Passage aus Maurice Nadeaus Buch "Geschichte des Surrealismus" entstammt: "Die surrealistische Gesinnung kommt zu allen Zeiten vor, sofern man sie als die Bereitschaft auffaßt, das Wirkliche tiefer zu ergründen, ohne damit sogleich transzendieren zu wollen, und wonach ja alle jene Philosophen trachten, die sich nicht damit begnügen, die Welt nur sein zu lassen, wie sie ist; und wonach das Herz des Menschen dürstet, ohne je gestillt zu werden." Dies ist auch der Ansatzpunkt, der mich am Surrealismus reizt. Man kann, so denke ich, durch Überhöhung, Künstlichkeit und ironische Verfremdung und Distanz viel tiefer zur Wirklichkeit zurückkehren.

In den Tagen, in denen Leonara Carrington "Das Fest des Lamms", ein wildes Epos über ein perverses Familiengeflecht, in dem Liebe mit Herrschsucht einhergeht, geschrieben hat, wurde nicht nur ihr Freund Max Ernst in ein französisches Konzentrationslager abgeführt, sondern in diesen Tagen erlebte Frankreich das größte Desaster seiner Geschichte: Hunderttausende Tote forderte der Krieg allein im Juni 1940, doppelt so viele Verwundete, die Eroberung von zwei Drittel seines Territoriums und die totale Demütigung des französischen Volkes. Die deutschen Truppen stießen bedrohlich gegen Süden vor, wo Leonora Carrington und Max Ernst lebten.

Ein Aspekt dieses Theaterstücks ist ein sehr böser schwarzer Humor. Ich habe einen Stoff gesucht, bei dem man stets zwischen Lachen und Weinen schwankt. Ich finde, man kann einfach lachen, daß man ein Mensch ist, aber andererseits ist das Leben auch sehr traurig und trostlos. Ich mag eben beides - Slapstick und das Gegenteil. In der Geschichte von Carrington ist beides angelegt. Es ist einerseits komisch - André Breton hat dieses Stück als "érotisme co-mique" bezeichnet. Das Lachen ist der Ausnahmezustand. Es steht außerhalb des Gesetzes, es zeigt den Zustand des Verbotenen. Aber das Lachen kann auch eine Widerstandshandlung gegen den Schrecken sein. Das Lachen in diesem Stück steht jenseits verbalischer Ordnung.

Andererseits gibt es aber die konstant präsente Ebene der Ausweglosigkeit und des Schreckens. Das Aufeinanderprallen des Gegensatzpaares Terror und Menschenwürde, Freiheit und Hoffnung kommt am stärksten im längsten Bild von "Bählamms Fest" vor. Es ist die Szene im Kinde"

*Olga Neuwirth (Werkkommentar, Ricordi Berlin), abgerufen am 24.06.2021 [ <https://www.ricordi.com/de-DE/Catalogue.aspx/details/441528>]*

**Auftrag:** [Wiener Festwochen](#)

**Widmung:** Puppa gewidmet

### **Uraufführung**

19. Juni 1999 - Wien

**Veranstalter:** [Wiener Festwochen](#)

**Mitwirkende:** [Klangforum Wien](#), [Johannes Kalitzke](#) (Dirigent)

**Weitere Informationen:** Quai Brothers (Bühnenbild), Nick Broadhurst (Regie)

### **Aufnahme**

**Titel:** OLGA NEUWIRTH: Bählamms Fest

**Label:** KAIROS (0012342KAI)

**Datum:** 2003

**Mitwirkende:** [Klangforum Wien](#), [Johannes Kalitzke](#) (Dirigent)

**Weitere Informationen:** [Kairos Music](#)

**Titel:** Portrait

**Label:** col legno (WWE 2CD 20030)

**Mitwirkende:** *Neue Vocalsolisten Stuttgart*

## **Aufnahme**

**Titel:** Klangforum Wien – Thema

**Plattform:** YouTube: [Scene 1](#), [Scene 2](#), [Scene 3](#), [Scene 4](#), [Scene 5](#), [Scene 6](#), [Scene 7](#), [Scene 8](#), [Scene 9-10](#), [Scene 11](#), Scene 12, [Scene 13](#)

**Herausgeber:** [Klangforum Wien](#), [Johannes Kalitzke](#) (Dirigent)

**Datum:** 28.04.2020

**Mitwirkende:** [Klangforum Wien](#), [Johannes Kalitzke](#) (Dirigent)

**Weitere Informationen:** 2013 KAIROS