

The Monolith

Werktitel: The Monolith

KomponistIn: [Hollinetz Klaus](#)

Entstehungsjahr: 1997

Dauer: 9m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia

Gattung(en): Elektronische Musik

Besetzung: Elektronik

Besetzungsdetails: ElAk, Lautsprecherensemble (stereo)

Art der Publikation: Manuskript

Abschnitte/Sätze:

Smooth as Silk [Notorious Gentleman] (Charles Barton, 1946), The True Story of the Civil War (Louis Clyde Stoumen, 1956), Affair in Havana (Lazlo Benedek, 1957), Witness for the Prosecution (Billy Wilder, 1957), The Defiant Ones (Stanley Kramer, 1958), Too Much, Too Soon (Art Napoleon, 1958), On the Beach (Stanley Kramer, 1959), The Young Philadelphians [The City Jungle] (Vincent Sherman, 1959), Exodus (Otto Preminger, 1960), Inherit the Wind (Stanley Kramer, 1960), Judgment at Nuremberg (Stanley Kramer, 1961), The Last Sunset (Robert Aldrich, 1961), Pressure Point [Point Blank] (Hubert Cornfield, 1962), A Child is Waiting (John Cassavetes, 1963), It's a Mad, Mad, Mad, Mad World (Stanley Kramer, 1963), Ship of Fools (Stanley Kramer, 1965), The Secret of Santa Vittoria (Stanley Kramer, 1969), Cross of Iron [Steiner - Das Eiserne Kreuz] (Sam Peckinpah, 1977)

Uraufführung:

Ort der Uraufführung: Offenes Kulturhaus, Linz

Aufnahme:

Titel: Tonga. Six reflections

gemeinsam mit Keith Goddard (Harare/Zimbabwe), Teil des Projekts "Wounded Earth - They greet us with guns", realisiert am Experimentalmusikstudio O.K. linz
