

Der Sommer - nach Friedrich Hölderlin für Singstimme und Klavier

Werktitel: Der Sommer

Untertitel: nach Friedrich Hölderlin für Singstimme und Klavier

KomponistIn: [Ligeti György](#)

Beteiligte Personen (Text): Hölderlin Friedrich

Entstehungsjahr: 1989

Dauer: 3m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde

Sprache (Text): Deutsch

Besetzung: Soloinstrument(e) Solostimme(n)

Besetzungsdetails: [hohe Stimme](#) (1), [Klavier](#) (1)

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Schott Music](#)

Stilbeschreibung:

"Im selben zeitlichen Umkreis komponiert wie die "Nonsense Madrigals" mit ihrer "neuartigen diatonischen Harmonik und ihren rhythmischen Labyrinthen" (György Ligeti), entsteht in dieser scheinbar einfachen, schnörkellosen Miniatur mit ihren ganz der Tradition verpflichteten musikalischen Mitteln die eindringliche Atmosphäre der im Gedicht erwähnten sommerlichen "Milde", nicht ohne Rückbezug auf die Liedtradition des 19. Jahrhunderts bis hin zu Franz Schubert."

Quelle: Schott music

Stand - Februar 2008

Uraufführung:

Ort der Uraufführung: University of Oregon

Veranstaltende Organisation: Music today Festival

InterpretInnen: Phyllis Bryn-Julson (S), Barbara González Palmer (Pf)

Aufnahme:

Titel: Vokalwerke

Label: *Sony Music Entertainment Austria GmbH*

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)