

Piccolo und Rauschen

Werktitel: Piccolo und Rauschen

Untertitel: Für Piccoloflöte und Zuspielung (CD)

KomponistIn: [Ablinger Peter](#)

Entstehungsjahr: 1996-1997

Dauer: 2m 30s

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde

Gattung(en): Ensemblemusik Elektronische Musik

Besetzung: SoloInstrument(e) Elektronik Zuspielung

Piccoloflöte (1), Zuspielung (1, CD)

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Piccolo und Rauschen

Verlag/Verleger: [Zeitvertrieb Wien-Berlin](#)

Partitur: [ablinger.mur.at](#)

Hörbeispiel: [ablinger.mur.at](#)

Beschreibung

"In einer Beuys-Monographie habe ich von einer Plastik von 1953 als einem "massiven Eisenblock" gelesen. Ich stellte ihn mir vor etwa wie einen Backstein-Ziegel. Oder sogar kleiner. Nur eben aus Eisen. Das Stück "Piccolo und Rauschen" hat irgendwie damit zu tun. Daß aber die Beuys-Skulptur - wie sich herausstellte - tatsächlich ganz anders aussieht, groß und komplex, kann jetzt nichts mehr daran ändern. Das Stück ist sozusagen einer imaginären Beuys-Skulptur gewidmet."

Das Rauschen in "Piccolo und Rauschen" ist frequenzbegrenzt durch den tiefsten Piccoloton, das d2, und den jeweils vom Instrument gespielten Ton. Je niedriger dieser Ton wird desto kürzer der Klang. Klang"menge" und Dauer sind versuchsweise in eins gesetzt."

Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung mit DeepL) abgerufen am 10.06.2025 [https://ablinger.mur.at/i+r3_picc+r.html]

Weitere Informationen: ablinger.mur.at

Uraufführung

1997 - Köln (Deutschland)

Versnalter: *KunstStation St. Peter*

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)