

IEAOV (Instrumente und ElektroAkustisch Ortsbezogene Verdichtung) - für Johann Michael Fischer

Werktitel:

IEAOV (Instrumente und ElektroAkustisch Ortsbezogene Verdichtung) - für Johann Michael Fischer

Untertitel: Für 2 Posaunen, 2 Violoncelli und Elektronik

KomponistIn: [Ablinger Peter](#)

Entstehungsjahr: 1995-1997

Dauer: 22m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde

Gattung(en): Ensemblesmusik Elektronische Musik

Besetzung: Quartett Elektronik

Posaune (2), Violoncello (2), Elektronik (1)

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung:

IEAOV (Instrumente und ElektroAkustisch Ortsbezogene Verdichtung) - für Johann Michael Fischer

Verlag/Verleger: [Zeitvertrieb Wien-Berlin](#)

Partitur (Preview): [ablinger.mur.at](#)

Hörbeispiel: [ablinger.mur.at](#)

Beschreibung

Allgemeine Einführung in die IEAOV- Stücke: [ablinger.mur.at](#)

"Johann Michael Fischer (1692-1766), Architekt und Erbauer der Klosterkirchen von Ottobeuren, Zwiefalten, Rott am Inn. Sein Lebenswerk bestand in immer neuen Lösungsvorschlägen, um einen alten europäischen Konflikt aufzuheben: den zwischen Basilika und Zentralbau, zwischen Längs- und Rundbau, zwischen dem Abschreiten und der Allgegenwart, und man könnte weiterführen: zwischen "Weg" und "Ort", zwischen Teleologie und Anwesenheit, zwischen "Denken" und "Hören".

Im vierten der IEA0V Stücke werden die Ergebnisse verschiedener Untersuchungen über komplementäre Spektren auf Instrumentenklänge übertragen. Zeitliche Veränderungen sind auf einen einzigen Parameter zurückgenommen: den Raum."

Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung mit DeepL) abgerufen am 05.06.2025 [https://ablinger.mur.at/ieaov4_fischer.html]

Weitere Informationen: ablinger.mur.at

Uraufführung

1997 - Donaueschingen (Deutschland)

Veranstalter: *Donaueschinger Musiktage*

Aufnahme

Titel: Donaueschinger Musiktage 1997

Label: col legno (CD)

Jahr: 1998