

Touchless II

Werktitel: Touchless II

Untertitel: Konzertante Installation

KomponistIn: [Schimana Elisabeth](#)

Entstehungsjahr: 1998

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia

Gattung(en): Klanginstallation Radiophonie / Hörspielmusik

Beschreibung

"...TOUCHLESS II bringt all die IndividualistInnen dieses Radiokonzertes in die Räume der Minoritenkirche und spinnt die Idee - das Theremin als universeller Controller eines elektronischen Arbeitsplatzes - weiter. Dieses Orchester, dessen Mitglieder ihre jeweils sehr unterschiedlichen, jedoch äußerst spezifischen, musikalischen und technischen Zugänge einbringen, fungiert hier als Ideenpool.

An sieben möglichen Orten in der Kirche werden Arbeitsplätze für die zehn MitspielerInnen eingerichtet. Jeder Arbeitsplatz erhält sein eigenes Monitoring, welches zugleich Raumbeschallung ist. Jedes Theremin besitzt sein eigenes unsichtbares Aktionsfeld, welches möglicherweise durch das sich durch die Räume bewegende Publikum "gestört" wird. Allein die Stimme des von der Russin Olga Melanich klassisch gespielten Theremins versetzt den Kirchenraum in einen musikalischen Schwebezustand.

Mit Andrew Garton, Günther Gessert, Pedro Lopez, Olga Milanich, Sergio Messina, Elisabeth Schimana, Andre Smirnov, Yuri Spiitsin"

Elisabeth Schimana, Werkbeschreibung, Homepage der Komponistin, abgerufen am 22.05.2024 [<https://elise.at/projekt/Touchless->]

Aufnahme

Titel: [Touchless II - A](#)

Plattform: Homepage der Komponistin

Herausgeber: Elisabeth Schimana
