

4 Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug

Werktitel: Vier Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug

KomponistIn: [Lichtfuss Martin](#)

Entstehungsjahr: 1980–1981

Dauer: ~ 18m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Quartett

Besetzungsdetails: Klarinette (1), Trompete (1), Perkussion (1), Klavier (1)

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung:

Vier Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug

Verlag/Verleger: [Veruma Print](#)

Bezugsquelle (Partitur, Download kostenlos): [lichtfuss.at](#)

Digitaler Notenverkauf über mica - music austria

Titel: Vier Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug

ISMN:

Ausgabe: Stimmen

Sprache der Partitur: Deutsch

Seitenlayout: A4

Seitenanzahl: 44 S.

Verkaufspreis (inkl. Mwst.): 12,00 EUR

PDF Preview:

Vier Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (Mit freundlicher Genehmigung von martin Lichtfuss))

Beschreibung

"Die Vier Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug schrieb ich am Beginn meiner Studienzeit an der Wiener Musikuniversität im Alter von 21 Jahren. Mein damaliger kompositorischer Standpunkt war geprägt durch die Ablehnung der Nachkriegs-Avant-Garde und ihrer ästhetischen Ausgrenzungen.

Es war mir ein Bedürfnis, ganz bewusst Gestaltungsmöglichkeiten hervorzukehren, die seit den 60er Jahren in der sog. Neuen Musik tabu waren: eine vitale Rhythmik mit pulsierenden Metren, tonale Elemente und – ganz allgemein formuliert – eine positive Spielfreude ohne Berührungsängste vor Traditionellem. Die große Unbefangenheit in der Wahl der Mittel und der Mut zu gelegentlich auch plakativen Klangwirkungen zielten auf starke Unmittelbarkeit des Ausdrucks, die ich in der zeitgenössischen Konzertliteratur weitgehend vermisste.

All dies konnte man allerdings im Jazz finden, dem ich mich schon immer verbunden fühlte, obwohl er nicht meine musikalische "Heimat" bildete. Ein Konzert von Ella Fitzgerald gab mir dann auch entscheidende Impulse bei der Ausarbeitung der Stücke. Ich nahm mir vor, die Klangwelten der sog. E- und U-Musik zu einer persönlichen Tonsprache zu verschmelzen. Bis zum heutigen Tag ist mein kompositorisches Denken von der Absicht geprägt, Divergierendes zu kombinieren und eine Brücke über scheinbar Unvereinbares zu spannen."

Martin Lichtfuss, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, abgerufen am 25.11.2025 [<https://www.lichtfuss.at/1981/03/07/vier-stuecke-2/>]

Aufnahme

Titel: Vier Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug

Plattform: Homepage des Komponisten

Herausgeber: Martin Lichtfuss

Mitwirkende: Peter Rabl (Klarinette), Rudolf Korp (Trompete), Norbert Riccabona (Klavier), Hansjörg Maringer (Schlagzeug)

Sendeaufnahme

ORF - Österreichischer Rundfunk - Hörfunk, ORF/Landesstudio Tirol - Kulturhaus