

## Earobics für Orchester

**Werktitel:** Earobics für Orchester

**KomponistIn:** [Lichtfuss Martin](#)

**Entstehungsjahr:** 2000

**Dauer:** ~ 12m

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Orchestermusik

**Besetzung:** Orchester

**Besetzungsdetails:**

**Orchestercode:** 2/2/3/2 - 4/3/3/1 - Pk, Perc, Pno - 10/8/6/5/4

[Flöte](#) (2), [Oboe](#) (2), [Klarinette](#) (3), [Fagott](#) (2), [Horn](#) (4), [Trompete](#) (3), [Posaune](#) (3), [Tuba](#) (1), [Pauke](#) (1), [Perkussion](#) (1), [Klavier](#) (1), [Violine](#) (18), [Viola](#) (8), [Violoncello](#) (5), [Kontrabass](#) (4)

**Schwierigkeitsgrad:** 3

**Art der Publikation:** Verlag

**Verlag/Verleger:** [Veruma Print](#)

**Digitaler Notenverkauf über mica - music austria**

**Titel:** Earobics

**ISMN / PN:** 9790502281908

**Ausgabe:** Partitur

**Sprache der Partitur:** Deutsch

**Seitenlayout:** A4

**Seitenanzahl:** 79

**Weitere Informationen:** Bei Interesse am Leihmaterial kontaktieren Sie bitte den Komponisten oder mica - music austria.

**Verkaufspreis (inkl. Mwst.):** 45,00 EUR

**PDF Preview:** [Earobics](#)

### **Beschreibung**

Earobics für Orchester, bei den Schwazer Klangspuren 2000 in einer Turnhalle uraufgeführt, wurde mit der Absicht konzipiert, zwei wichtige

Grundvoraussetzungen sportlicher Aktivität, nämlich zyklische Bewegung und pulsierende Repetition, musikalisch zu thematisieren. Dies vollzieht sich auf der Grundlage lebhaft wechselnder Rhythmen ohne Berührungspunkte mit traditionellen Ordnungskräften wie Tonalität, thematischer Arbeit und Fugatechnik. Die Komposition verfolgt vor allem ein Ziel: Schwung und Bewegungsfreude musikalisch zu erschließen.

*Martin Lichtfuss*

---

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)