

Adieu

Werktitel: Adieu

Untertitel: für kleines Orchester

KomponistIn: [Lichtfuss Martin](#)

Entstehungsjahr: 2004

Dauer: ~ 15m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Orchestermusik

Besetzung: Orchester

Besetzungsdetails:

Orchestercode: 1(Picc)/1 (Ehr)/1/1 - 1/1/1/1 - Perc, Vib, Acc / 6/5/5/3/1

[Flöte](#) (1, auch Piccolo), [Oboe](#) (1, auch Englischhorn), [Klarinette](#) (1), [Fagott](#) (1), [Horn](#) (1), [Trompete](#) (1), [Posaune](#) (1), [Tuba](#) (1), [Perkussion](#) (1), [Vibraphon](#) (1), [Akkordeon](#) (1), [Violine](#) (11), [Viola](#) (5), [Violoncello](#) (3), [Kontrabass](#) (1)

Schwierigkeitsgrad: 4

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Veruma Print](#)

Digitaler Notenverkauf über mica - music austria

Titel: Adieu

ISMN / PN: 9790502281878

Ausgabe: Partitur

Sprache der Partitur: Deutsch

Seitenlayout: A4

Seitenanzahl: 53

Weitere Informationen: Bei Interesse am Leihmaterial kontaktieren Sie bitte den Komponisten oder mica - music austria.

Verkaufspreis (inkl. Mwst.): 30,00 EUR

PDF Preview: [Adieu](#)

Beschreibung

Die beiden Sätze dieser Komposition sind Reaktionen auf meine Konfrontation mit dem Tod und Versuche, mich abzureagieren bzw. freizuschreiben.

Vor einigen Jahren war es der endgültige Abschied meines Freundes und Komponistenkollegen Haimo Wissner, der mich sehr aufgerüttelt hat; ihm ist der 2. langsame Satz gewidmet. Das einleitende Stück spiegelt meine Gefühlslage während der letzten Lebensphase meines Vaters wider.

Ich habe diese Zeit als eine mit extremen Gegensätzen erlebt: hell—dunkel, schrill-leise, schmerzhaft-friedvoll, pulsierend-Zeitlupe. Diese Zustände und die damit verbundenen Gemütsschwankungen sind in Form von starken Kontrasten und Antithesen in die Musik eingeflossen.

Martin Lichtfuss