

# **Drei Lieder nach chinesischen Texten des ersten Jahrtausends**

**Werktitel:** Drei Lieder nach chinesischen Texten des ersten Jahrtausends

**Opus Nummer:** opus 16/1-3

**KomponistIn:** [Hertel Paul](#)

**Entstehungsjahr:** 1983

**Dauer:** 4m

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Ensemblemusik

**Sprache (Text):** Deutsch

**Besetzung:** Soloinstrument(e) Solostimme(n)

Solo: [Sopran](#) (1)

[Klavier](#) (1)

**Besetzungsdetails:**

**Art der Publikation:** Manuskript

**Abschnitte/Sätze:**

1. Madame Li, 2. Sieg, 3. Auf der Lo-Yü-Ebene

**Stilbeschreibung:**

Die knappe Form entspricht dem Gedanken der Optimierung der Mittel.

Das Tonmaterial ist nicht "chinesischen Klängen" abgelauscht sondern ist das persönliche und daher europäische Echo des Komponisten auf fernöstliche Sprachmelodie.

**Uraufführung:**

Tabakmuseum

**Mitwirkende:** [Clausen Emmy](#), [Babcock David](#)

**Werk:** Die Lieder entstanden in den Jahren 1982/83 als Ergebnis einer sehr persönlichen Auseinandersetzung des Komponisten mit alter chinesischer Philosophie, Literatur und Lyrik.

**Text:** nach alten chinesischen Texten: 1. nach Pan-Ku (32-92 n.Ch.), 2. nach einem Psalm früher Buddhisten, 3. nach Li-Schang-Yin (813-858 n.Ch.)

---