

Im Namen der Liebe

Werktitel: Im Namen der Liebe

Untertitel: Für Bariton und Orchester

Opus Nummer: WV 126

KomponistIn: [Cerha Friedrich](#)

Beteiligte Personen (Text): Turrini Peter

Entstehungsjahr: 1999

Dauer: 26m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde Tradition/Moderne

Gattung(en): Orchestermusik Vokalmusik

Sprache (Text): Deutsch

Besetzung: Solostimme(n) Orchester

Besetzungsdetails:

Orchestercode: Bar - 2/2/2, BKlar/2, Ssax - 4/3/3/1 - Pk, 3 Perc, Hf, E-Org - Str

Solo: Bariton (1)

Flöte (2), Oboe (2), Klarinette (2, in A), Bassklarinette (1), Fagott (2),
Sopransaxophon (1), Horn (4), Trompete (3, in C), Posaune (3), Tuba (1), Pauke (1),
Perkussion (3), Harfe (1), Violine (17), Viola (7), Violoncello (6), Kontrabass (5),
Elektroorgel (1)

ad Flöte: 2. auch Piccoloflöte und Altflöte

ad Oboe: 2. auch Englischhorn

ad Sopransaxophon: auch Altsaxophon

ad Fagott: 2. auch Kontrafagott

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Friedrich Cerha: Im Namen der Liebe

Verlag/Verleger: [Universal Edition](#)

Bezugsquelle: [Universal Edition](#)

Hörbeispiel: [Universal Edition](#)

Manuskript (Autograf): Archiv der Zeitgenossen

Ansichtsexemplar: Österreichische Nationalbibliothek

Ansichtsexemplar: mdw - Universitätsbibliothek

Beschreibung

"1999 erhielt ich vom Festival de Música de Canarias den Auftrag, einen Zyklus für Bariton und Orchester zu schreiben. Die Texte sollten Gedichte von Peter Turrini sein, der schon das Libretto zur Oper *Der Riese vom Steinfeld* verfasst hat, die ich 1997-99 komponiert habe.

Die Zusammenstellung der Gedichte war ein schwieriges Unterfangen: Einerseits sollte der Zyklus durch eine logische, einleuchtende Dramaturgie überzeugen und andererseits sollte die Abfolge der Gedichte durch wechselnde Charaktere geprägt sein. Ich entnahm die Texte hauptsächlich dem Gedichtband *Im Namen der Liebe* (Luchterhand 1993), der dem Zyklus auch den Titel gab. Nur zwei Gedichte (Nr. 9 und Nr. 10) sind dem Bändchen *Ein paar Schritte zurück* (Europaverlag 1992) entnommen.

Neben der Fantasie und den unbestreitbaren lyrischen Qualitäten kamen die Texte meinen Intentionen auf mehrfache Weise entgegen: Die Verszeilen sind zumeist verschieden lang, was meiner Vorliebe für verschiedene Dauern von Perioden entspricht. Die durchaus logische Aufeinanderfolge und Anzahl von Hebungen und Senkungen folgt keiner vorgegebenen Regel, was die Gedichte fast in die Nähe einer lyrischen Prosa geraten lässt und erzwingt damit eine mir willkommene variable Metrik. Darüberhinaus war mir wichtig, dass der Zyklus nicht nur von der Zuneigung, dem Zusammenfallen zweier Menschen handelt, sondern auch Raum lässt für Misstrauen, Entfremdung, aufkeimende Abneigung, Verlogenheit und Betrug, wie sie das Zusammenleben von Liebenden a u c h prägen. Und nicht zuletzt war es die einfache, völlig ungekünstelte, nicht stilisierte und dabei in ihrer Richtigkeit 'schöne' Sprache, die mich für die Gedichte eingenommen hat und die an manchen Stellen nicht der leisen Ironie entbehrt.

Ich habe die Texte oft laut gelesen und nach den ihnen innewohnenden Gesetzmäßigkeiten von Rhythmus und Tonfall abgetastet. Aus den reichen Skizzen, die in der Folge entstanden sind, habe ich die musikalischen Strukturen entwickelt. Das Geschehen spürt dem Ausdruck der Texte unter Verwendung bestimmter bevorzugter Arten von Bewegung nach, ohne dass es zu thematischen Reisen kommt. Dadurch werden auf unterschwellige Weise dramaturgische Zusammenhänge geschaffen.

Die Arbeit vollzog sich so rasch, leicht, leidenschaftlich und impulsiv wie selten. Möge etwas davon auf die Zuhörer überspringen."

Friedrich Cerha (Werkeinführung, Universal Edition), abgerufen am 23.03.2021 [

<https://www.universaledition.com/friedrich-cerha-130/werke/im-namen-der-liebe-7202>

Auftrag: Festival de Música de Canarias

Uraufführung

15. Januar 2001 - Las Palmas, Gran Canaria

Mitwirkende: Königlich Dänische Kappelle Kopenhagen, Bo Skovhus (Bariton), Michael Schönwandt (Dirigent)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)