

## Light thickens

**Werktitel:** Light thickens

**Untertitel:**

Version für Klarinette in B, Sopransaxofon (später Altsaxofon), Violine, Viola und Violoncello

**KomponistIn:** [Amann Michael](#)

**Entstehungsjahr:** 2004

**Dauer:** 7m

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Ensemblesmusik

**Besetzung:** Quintett

**Besetzungsdetails:**

[Klarinette](#) (1), [Sopransaxophon](#) (1, auch Altsaxophon), [Violine](#) (1), [Viola](#) (1), [Violoncello](#) (1)

**Art der Publikation:** Verlag

**Verlag/Verleger:** [Doblinger - Musikhaus und Verlag](#)

**Abschnitte/Sätze**

1 Viertel ~ ca 60 (Tempo1) | etwas langsamer (Tempo2) | senza misura | Tempo2 | Tempo1 | Tempo2

**Beschreibung**

"Light Thickens für Ensemble (2004) ist aus dem gleichnamigen Stück für Bratsche solo entstanden. [...]"

Light thickens ist ein Instrumentalstück über die Dämmerung.

Bei zunehmender Verfinsterung der Lichtverhältnisse nimmt die Wahrnehmung von Farb - und Helligkeitskontrasten ab: Analog dazu beginnt diese Musik mit ausgeprägten Lautstärkekontrasten (pp in V und Vla, mp im Vc und in den Bläsern eine durch crescendi und decrescendi reichhaltige Palette zwischen mp und f ), diese Kontraste werden sukzessive abgebaut und sind am Schluss des Stückes auf ein p/pp eingeebnet.

Die Vorstellung von Helligkeit entspricht in der Musik dem hohen Register, die Vorstellung von Dunkelheit der tiefen Region: So wandert auch dieses Stück von

der hohen in die tiefen Lagen der jeweiligen Instrumente.

Der langsamere Puls des zweiten und vierten Teiles ist eine musikalische Umsetzung des in der Dunkelheit trägeren und schwerfälligeren Sehvermögens. Dem entspricht auch die Zunahme der Fermaten und Generalpausen: Im ersten Teil und im dritten Teil gibt es keine Fermaten und Generalpausen, im zweiten Teil je vier, im letzten Teil sind es sechs durch Fermaten verlängerte Generalpausen.

Eine weitere musikalische Analogie zur fortschreitenden Dämmerung stellt die Zunahme der geräuschhaften Klänge dar: Multiphonics, tonloses Blasen, subtones in den Blasinstrumenten; extrem hohe, geräuschhafte flageolets und obertonreiches sul ponticello - Spiel in den Streichern."

*Michael Amann*

**Auftrag:** [KomponistInnenforum Mittersill](#) für ein Konzert des Ensembles "die reihe"

**Uraufführung**

11.09.2004 - Mittersill, St. Anna Kirche

**Mitwirkende:** [Rabl Gottfried](#), die reihe

**Weitere Informationen:** Konzert des ensemble in residence

"Light Thickens" gibt es auch in einer Cersion für Bratsche solo