

Solo

Werktitel: Solo

Untertitel: Für Viola d'amore

KomponistIn: [Haas Georg Friedrich](#)

Entstehungsjahr: 2000

Dauer: ~ 15m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde

Gattung(en): Sololiteratur

Besetzung: Soloinstrument(e)

Besetzungsdetails:

[Viola d'amore](#) (1)

Die 14 Saiten der Viola d'Amore werden in von der Partialtonreihe abgeleiteten Tonhöhen umgestimmt

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Georg Friedrich Haas: Solo

Verlag/Verleger: [Universal Edition](#)

Bezugsquelle/Hörbeispiel: [Universal Edition](#)

Beschreibung

"Die 14 Saiten der Viola d'Amore werden im *Solo* in von der Partialtonreihe abgeleiteten Tonhöhen umgestimmt. Wie auch im *1. Streichquartett* und in der Oper *Nacht*, wo vergleichbare Techniken der Scordatura angewandt werden, tritt die von den leeren Saiten definierte harmonische Struktur erst allmählich im Verlauf des Stückes in den Vordergrund. Diese Struktur konzentriert sich im Solo auf Ausschnitte aus der Obertonreihe über dem großen E.

Das vorangegangene Wechselspiel zwischen unterschiedlichen expressiven Gesten und breiten mikrotonalen Klangflächen wird durch den (trügerischen) Stillstand auf den (gemeinsam gestrichenen) Resonanzsaiten gegen Schluss des Stückes relativiert."

Georg Friedrich Haas, Werkeinführung, Universal Edition, abgerufen am 30.09.2021 [<https://www.universaledition.com/georg-friedrich-haas-278/werke/solo-7113>]

Auftrag: [Verein allerArt](#) Bludenz

Uraufführung

25. November 2000 - Remise Bludenz

Mitwirkende: [Garth Knox](#) (Viola d'amore)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)