

# **Solo**

**Werktitel:** Solo

**Untertitel:** Für Viola d'amore

**KomponistIn:** [Haas Georg Friedrich](#)

**Entstehungsjahr:** 2000

**Dauer:** ~ 15m

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Modern/Avantgarde

**Gattung(en):** Sololiteratur

**Besetzung:** Soloinstrument(e)

**Besetzungsdetails:**

[Viola d'amore](#) (1)

Die 14 Saiten der Viola d'Amore werden in von der Partialtonreihe abgeleiteten Tonhöhen umgestimmt

**Art der Publikation:** Verlag

**Titel der Veröffentlichung:** Georg Friedrich Haas: Solo

**Verlag/Verleger:** [Universal Edition](#)

**Bezugsquelle/Hörbeispiel:** [Universal Edition](#)

## **Beschreibung**

"Die 14 Saiten der Viola d'Amore werden im *Solo* in von der Partialtonreihe abgeleiteten Tonhöhen umgestimmt. Wie auch im *1. Streichquartett* und in der Oper *Nacht*, wo vergleichbare Techniken der Scordatura angewandt werden, tritt die von den leeren Saiten definierte harmonische Struktur erst allmählich im Verlauf des Stückes in den Vordergrund. Diese Struktur konzentriert sich im Solo auf Ausschnitte aus der Obertonreihe über dem großen E."

Das vorangegangene Wechselspiel zwischen unterschiedlichen expressiven Gesten und breiten mikrotonalen Klangflächen wird durch den (trägerischen) Stillstand auf den (gemeinsam gestrichenen) Resonanzsaiten gegen Schluss des Stücks relativiert."

*Georg Friedrich Haas, Werkeinführung, Universal Edition, abgerufen am 30.09.2021 [<https://www.universaledition.com/georg-friedrich-haas-278/werke/solo-7113>]*

**Auftrag:** Verein allerArt Bludenz

**Uraufführung**

25. November 2000 - Remise Bludenz

**Mitwirkende:** Garth Knox (Viola d'amore)

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum