

Differenz/Wiederholung 4.1 (letter code#1) - für Posaune, E- Viola und Klavier

Werktitel: Differenz/Wiederholung 4.1 (letter code#1)

Untertitel: für Posaune, E-Viola und Klavier

KomponistIn: [Lang Bernhard](#)

Entstehungsjahr: 2000

Dauer: ~ 20m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde Tradition/Moderne

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Trio

Besetzungsdetails: [Posaune](#) (1), [Klavier](#) (1), [Viola](#) (1)

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag](#)

"differenz/wiederholung 4 setzt die serie jener stücke fort, welche den musikalischen wiederholungsbegriff weiter reflektieren. das stück besteht ausschließlich aus wiederholten zellen, also schleifenbildungen unterschiedlicher art. die einzelzellen sind nur als rahmennotation festgelegt, wodurch der improvisatorische charakter des stückes in den vordergrund tritt jede einzelne zelle stellt ein zeichen dar, das wiederum der verschlüsselung jeweils eines buchstaben entspricht (daher der undertitel "letter code #1").

das stück wurde in 3 versionen konzipiert:

- dw4a : die strenge fassung, ohne live elektronik und addierte improvisationsschichten; alle wiederholungen werden von den musikern gespielt.

- dw4b: die replikator-fassung: der computer übernimmt einen teil der wiederholungsvorgänge, die entweder instrumental gedoppelt werden oder rein elektronisch repliziert werden.
- dw4c: die replikator-fassung: mit zusätzlichen live-improvisationsschichten unterschiedlicher determinationsgrade."

bernhard lang, wien, 27.11.2001

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)