

trópico tránsito

Werktitel: trópico tránsito

Untertitel: Für 2 Bassklarinetten und Live-Elektronik

KomponistIn: [Sánchez-Chiong Jorge](#)

Entstehungsjahr: 2004

Dauer: 12m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde

Gattung(en): Ensemblesmusik Elektronische Musik

Besetzung: Duo Elektronik live

Besetzungsdetails: Bassklarinette (2), Live-Elektronik (1)

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"trópico tránsito taucht in das Chaos der brachialen Erinnerungsbilder von Caracas, der schizophren fröhlichen Stadt des schnellen Lebens und Sterbens, und ist von meinen low-fidelity Arbeiten geprägt, der post-digital-aesthetics, sampling-culture, turntablism und all den Begriffen, die von Musikjournalisten erfunden werden, um das Wort "trash" zu umgehen.

Die Bassklarinetten mittels Nahmikrophonierung als "elektronische-Bassklarinetten" einzusetzen, sowie die Anwendung von einfachen Effektgeräten – distortion, overdrive und Filter – haben mir dazu verholfen, sonst unhörbare Klänge der Instrumente in Sounds von Grunge, Industrial- und Noise-Music in Echtzeit zu verwandeln, und ebenso die übersteuerte Free-Jazz Virtuosität der Instrumentalparts mit Sounds von Improvisationselektronik einzubinden.

Die Elektronik von trópico tránsito generiert Rauschen, übersteuert und verzerrt Klänge, und färbt das Rauschhafte. Sie unterstützt keine Harmonien, verhallt keine Töne – sie bleibt monolithisch, sie bleibt Rock & Roll."
