

## trópico tránsito

**Werktitel:** trópico tránsito

**Untertitel:** Für 2 Bassklarinetten und Live-Elektronik

**KomponistIn:** [Sánchez-Chiong Jorge](#)

**Entstehungsjahr:** 2004

**Dauer:** 12m

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Modern/Avantgarde

**Gattung(en):** Ensemblesmusik Elektronische Musik

**Besetzung:** Duo Elektronik live

**Besetzungsdetails:** Bassklarinette (2), Live-Elektronik (1)

**Art der Publikation:** Manuskript

### **Beschreibung**

"trópico tránsito taucht in das Chaos der brachialen Erinnerungsbilder von Caracas, der schizophren fröhlichen Stadt des schnellen Lebens und Sterbens, und ist von meinen low-fidelity Arbeiten geprägt, der post-digital-aesthetics, sampling-culture, turntablism und all den Begriffen, die von Musikjournalisten erfunden werden, um das Wort "trash" zu umgehen.

Die Bassklarinetten mittels Nahmikrophonierung als "elektronische-Bassklarinetten" einzusetzen, sowie die Anwendung von einfachen Effektgeräten – distortion, overdrive und Filter – haben mir dazu verholfen, sonst unhörbare Klänge der Instrumente in Sounds von Grunge, Industrial- und Noise-Music in Echtzeit zu verwandeln, und ebenso die übersteuerte Free-Jazz Virtuosität der Instrumentalparts mit Sounds von Improvisationselektronik einzubinden.

Die Elektronik von trópico tránsito generiert Rauschen, übersteuert und verzerrt Klänge, und färbt das Rauschhafte. Sie unterstützt keine Harmonien, verhallt keine Töne – sie bleibt monolithisch, sie bleibt Rock & Roll."

---

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)