

Invocation

Werktitel: Invocation

Untertitel: Oper

KomponistIn: [Furrer Beat](#)

Beteiligte Personen (Text):

Duras Marguerite, Ovid, Pavese Cesare, Cruz Juan de la, Furrer Beat, Rakusa Ilma

Entstehungsjahr: 2002–2003

Dauer: 1h 30s

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Oper/Musiktheater

Sprache (Text): Deutsch

Besetzung: Solostimme(n) Chor Gemischter Chor Kammerorchester/Ensemble

Besetzungsdetails:

Orchestercode: S, gem.Ch - 2/1/3/1, TSax - 1/1/1/0 - 3 Perc, Pf - 1/1/1/1/1

Solo: [Sopran](#) (1)

Chor (1, SATB), [Flöte](#) (2), [Oboe](#) (1), [Klarinette](#) (3), [Fagott](#) (1), [Tenorsaxophon](#) (1), [Horn](#) (1), [Trompete](#) (1), [Posaune](#) (1), [Perkussion](#) (3), [Klavier](#) (1), [Violine](#) (2), [Viola](#) (1), [Violoncello](#) (1), [Kontrabass](#) (1)

ad Flöte: 1. auch Bassflöte

ad Klarinette: 1. und 2. auch Bassklarinette

ad Tenorsaxophon: auch Sopransaxophon

ad Fagott: auch Kontrafagott

Rollen: Anne (Sie, Hoher Sopran), Anne (Schauspielerin), Chauvin (Er, Lese-Stimme)

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Invocation

Verlag/Verleger: [Bärenreiter-Verlag](#)

Bezugsquelle: [Bärenreiter-Verlag](#)

Uraufführung

6. Juli 2003 - Theater im Schiffbau, Zürich (Schweiz)

Mitwirkende: Alexandra von der Weth (Sopran), Peter Siegwart (Chor-Einstudierung), *Vokalensemble Zürich*, *Orchester der Oper Zürich*, [Beat Furrer](#) (Dirigent)

Christoph Marthaler (Inszenierung), Bettina Meyer (Bühnenbild), Annabelle Witt (Kostüme), Rainer Küng (Lichtdesign)

Weitere Informationen: Text nach Marguerite Duras (Moderato cantabile), Ovid, Cesare Pavese u.a.; Libretto und Übersetzung von Ilma Rakusa in Zusammenarbeit mit Beat Furrer. Einzeln aufführbar: Invocation III / Invocation VI

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)