

Invocation

Werktitel: Invocation

Untertitel: Oper

KomponistIn: [Furrer Beat](#)

Beteiligte Personen (Text):

Duras Marguerite, Ovid, Pavese Cesare, Cruz Juan de la, Furrer Beat, Rakusa Ilma
(Libretto und Übersetzung)

Entstehungsjahr: 2002-2003

Dauer: 1h 30s

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Oper/Musiktheater

Sprache (Text): Deutsch

Besetzung: Solostimme(n) Chor Gemischter Chor Ensemble

Besetzungsdetails:

Orchestercode: S, gem.Ch - 2/1/3/1, TSax - 1/1/1/0 - 3 Perc, Pf - 1/1/1/1/1

Solo: Sopran (1)

Chor (1, SATB), Flöte (2), Oboe (1), Klarinette (3), Fagott (1), Tenorsaxophon (1),
Horn (1), Trompete (1), Posaune (1), Perkussion (3), Klavier (1), Violine (2), Viola
(1), Violoncello (1), Kontrabass (1)

ad Flöte: 1. auch Bassflöte

ad Klarinette: 1. und 2. auch Bassklarinette

ad Tenorsaxophon: auch Sopransaxophon

ad Fagott: auch Kontrafagott

Rollen: Anne (Sie, Hoher Sopran), Anne (SchauspielerIn), Chauvin (Er, Lese-
Stimme)

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Invocation

Verlag/Verleger: [Bärenreiter-Verlag](#)

Bezugsquelle: [Bärenreiter-Verlag](#)

Uraufführung

6. Juli 2003 - Theater im Schiffbau, Zürich (Schweiz)

Mitwirkende: Alexandra von der Weth (Sopran), Peter Siegwart (Chor-Einstudierung), *Vokalensemble Zürich*, *Orchester der Oper Zürich*, [Beat Furrer](#) (Dirigent)

Weitere Informationen: Christoph Marthaler (Inszenierung), Bettina Meyer (Bühnenbild), Annabelle Witt (Kostüme), Rainer Küng (Lichtdesign)

Weitere Informationen: Text nach Marguerite Duras (Moderato cantabile), Ovid, Cesare Pavese u.a.; Libretto und Übersetzung von Ilma Rakusa in Zusammenarbeit mit Beat Furrer. Einzeln aufführbar: Invocation III / Invocation VI