

Weiss/Weisslich 28 - Gehen

Aufnahmen

Werktitel: Weiss/Weisslich 28 - Gehen Aufnahmen

KomponistIn: [Ablinger Peter](#)

Entstehungsjahr: 1990

Überarbeitungsjahr: 1996

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s):

Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde Elektro-akustische Kompositionen

Gattung(en): Performance Elektronische Musik

Besetzung: Elektronik

Elektronik (1, Mikrofon, Aufnahmegerät)

Besetzungsdetails:

Beschreibung

"Dieses Stück bestünde darin, von sich selbst beim Gehen eine Tonaufnahme zu machen; dh. das Aufnahmegerät, und insbesondere das Mikrofon bei sich zu tragen, während man geht.

Das Ergebnis, eine Aufnahme unbestimmter Länge mit dem (vermutlich regelmäßigen) Rhythmus der Schritte, eingebettet in variable Umgebungsgeräusche enthielte eine unscheinbare, weil alltägliche Differenz: Die Schritte bleiben immer gleich nah! Die Differenz ist die zwischen Sich-Fortbewegen und Hierbleiben, zusammengescheisst in einem fast ebenso unauffälligen wie unauflöschlichen Paradox, in der Unmöglichkeit sich aus sich selbst zu entfernen."

Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, abgerufen am 04.06.2025 [https://ablinger.mur.at/ww28_walk-record.html]

Weitere Informationen: ablinger.mur.at
