

# Orgel und Rauschen - Diaphanie

## 3

**Werktitel:** Orgel und Rauschen - Diaphanie 3

**Untertitel:** Für große Orgel, Bleigewichte, 2 Zuspiel-CDs

**KomponistIn:** [Ablinger Peter](#)

**Entstehungsjahr:** 1998-2000

**Dauer:** 45m

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde Elektronische Musik

**Gattung(en):** Ensemblemusik Elektronische Musik

**Besetzung:** Soloinstrument(e) Elektronik Zuspielung

Orgel (1), Zuspielung (2 CD)

**Besetzungsdetails:**

**Art der Publikation:** Verlag

**Titel der Veröffentlichung:** Orgel und Rauschen - Diaphanie 3

**Verlag/Verleger:** [Zeitvertrieb Wien-Berlin](#)

**Partitur (Preview):** [ablinger.mur.at](#)

**Hörbeispiel:** [ablinger.mur.at](#)

**Widmung:** Barbara Wieland and Peter Schulz

### **Beschreibung**

"45 Minuten. Orgel und Lärm. 4 Lautsprecher, 2 CD-Spieler. Ein Stück in 7 Teilen, inspiriert von Balthasar Neumanns Klosterkirche in Neresheim, Deutschland, 18. Jahrhundert. „Diaphanie“ ist das architektonische Konzept des Raums im Raum und zugleich eines der am weitesten zurückreichenden Konzepte in Peter Ablingers Werk, das sich bis in seine frühesten Stücke zurückverfolgen lässt: der Klang im Klang. Ein hochvirtuoser, vielschichtiger Orgelpart, der von ebenso vielen Schichten verschiedenfarbiger Geräusche „umhüllt“ ist und ein Kaleidoskop von Hörperspektiven zwischen Geschichte und Illusion hervorruft."

*Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung*

**Weitere Informationen:** [ablinger.mur.at](http://ablinger.mur.at)

**Aufnahme**

**Titel:** Peter Ablinger - Orgel Und Rauschen (Diaphanie 3)

**Label:** Los Angeles River Records (CD)

**Jahr:** 2003

**Mitwirkende:** Hans-Peter Schulz (Orgel)