

Orgel und Rauschen - Diaphanie

3

Werktitel: Orgel und Rauschen - Diaphanie 3

Untertitel: Für große Orgel, Bleigewichte, 2 Zuspiel-CDs

KomponistIn: [Ablinger Peter](#)

Entstehungsjahr: 1998-2000

Dauer: 45m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde Elektronische Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik Elektronische Musik

Besetzung: Soloinstrument(e) Elektronik Zuspielung

Besetzungsdetails: Orgel (1), Zuspielung (2 CD)

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Orgel und Rauschen - Diaphanie 3

Verlag/Verleger: [Zeitvertrieb Wien-Berlin](#)

Partitur (Preview): [ablinger.mur.at](#)

Hörbeispiel: [ablinger.mur.at](#)

Widmung: Barbara Wieland and Peter Schulz

Beschreibung

"45 Minuten. Orgel und Lärm. 4 Lautsprecher, 2 CD-Spieler. Ein Stück in 7 Teilen, inspiriert von Balthasar Neumanns Klosterkirche in Neresheim, Deutschland, 18. Jahrhundert. „Diaphanie“ ist das architektonische Konzept des Raums im Raum und zugleich eines der am weitesten zurückreichenden Konzepte in Peter Abingers Werk, das sich bis in seine frühesten Stücke zurückverfolgen lässt: der Klang im Klang. Ein hochvirtuoser, vielschichtiger Orgelpart, der von ebenso vielen Schichten verschiedenfarbiger Geräusche „umhüllt“ ist und ein Kaleidoskop von Hörperspektiven zwischen Geschichte und Illusion hervorruft."

Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung

mit DeepL) abgerufen am 10.06.2025 [https://ablinger.mur.at/i+r6_org+r.html]

Weitere Informationen: ablinger.mur.at

Aufnahme

Titel: Peter Ablinger - Orgel Und Rauschen (Diaphanie 3)

Label: Los Angeles River Records (CD)

Jahr: 2003

Mitwirkende: Hans-Peter Schulz (Orgel)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)