

# **Quadraturen III - Wirklichkeit**

**Werktitel:** Quadraturen III - Wirklichkeit

**Untertitel:** Studien für mechanisches Klavier

**KomponistIn:** [Ablinger Peter](#)

**Entstehungsjahr:** 1996-2018

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde

**Gattung(en):** Ensemblemusik Elektronische Musik

**Besetzung:** SoloInstrument(e) Elektronik

Klavier (1), Elektronik (1)

**Besetzungsdetails:**

**Art der Publikation:** Manuskript

## **Abschnitte/Sätze**

IIIa: "Gegrüßet seist Du Maria", (22") | IIIb: "Guten Abend bei der Zeit im Bild", (ca. 12') | IIIc: "Fidelito/La Revolución y las Mujeres", (55'25") | IIId: "Portrait meiner Eltern" - Skulptur und Klanginstallation für 2 computergesteuerte Flügel | IIle: "Schaufensterstück" - interaktive real-time Version | IIIf: "A Letter from Schoenberg", (1'49") | IIIg: "Audioanalyse / Die Auflösung / Freud in England / Le grain de la voix" - für computer-gesteuertes Klavier und Videotext, (4'00") | IIIh: "Deus Cantando (God, Singing)", (1'43") | IIIi: "The Truth, or: How To Teach The Piano Chinese", 10' - in Zusammenarbeit mit Winfried Ritsch: Autoklavier ("Reality")

---