

1-127

Werktitel: 1-127

Untertitel: Für E-Gitarre und Zuspielung (CD)

KomponistIn: [Ablinger Peter](#)

Entstehungsjahr: 2002

Dauer: 1h 20m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde Elektronische Musik

Gattung(en): Sololiteratur Elektronische Musik

Besetzung: SoloInstrument(e) Zuspielung

Elektrische Gitarre (1), Zuspielung (1, CD)

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: 1-127

Verlag/Verleger: [Zeitvertrieb Wien-Berlin](#)

Partitur (Preview): [ablinger.mur.at](#)

Hörbeispiel: [ablinger.mur.at](#)

Beschreibung

127 kurze Teile, woraus eine Auswahl in sukzessiver Folge gespielt werden soll.

Weitere Informationen: [ablinger.mur.at](#)

Uraufführung

2010 - Kopenhagen (Dänemark)

Veanstalter: *Festival SPOR*

Aufnahme

Titel: 33-127

Label: Mode Records (CD)

Jahr: 2009

Mitwirkende: Seth Josel

Titel: [1-37, Michel Lorand](#)

Plattform: Vimeo

Herausgeber: lorand michel

Datum: 14.11.2022

Mitwirkende: Michel Lorand (Gitarre)

Weitere Informationen: 1-37 ist ein Film, der auf der Partitur 1-127 von Peter Ablinger basiert. Die E-Gitarre spielt eine Tonleiter über drei Oktaven hinunter. Plötzlich wird die Darbietung durch ein städtisches „Geräusch“ unterbrochen, während dessen der Gitarrist eine sehr komplexe Komposition spielen muss. Nach dem zuvor aufgenommenen Geräusch geht die Tonleiter weiter abwärts. Insgesamt gibt es 37 sich wiederholende Sequenzen von je 37 Sekunden.

Titel: [Peter Ablinger: "1-127" at SPOR festival 2010. Performed by Tom Pauwels](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: SPOR festival

Datum: 17.01.2011

Mitwirkende: Tom Pauwel