

## **5 Studies after Italo Calvino**

**Werktitel:** 5 Studies after Italo Calvino

**Untertitel:** für Flöte, Klarinette und Klavier

**KomponistIn:** [Toro Pérez Germán](#)

**Entstehungsjahr:** 2001

**Dauer:** 10m

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Modern/Avantgarde

**Gattung(en):** Ensemblesmusik

**Besetzung:** Trio

**Besetzungsdetails:** [Flöte](#) (1), [Klarinette](#) (1), [Klavier](#) (1)

**Art der Publikation:** Manuskript

**Auftrag:** [Nuovi Spazi Musicali](#)

### **Uraufführung**

November 2001 - Rom, Österreichisches Kulturinstitut (Italien)

**Mitwirkende:** [PHACE](#) | [CONTEMPORARY MUSIC](#)

### **Beschreibung**

"Six Memos for the Next Millennium" ist eine Reihe von Vorträgen, die Italo Calvino auf Einladung der Harvard University für die "Charles Eliot Norton-Vorlesungen" 1985 schrieb. Darin bespricht er einige literarische Werte, die seiner Meinung nach im neuen Millennium beibehalten werden sollten: Leichtigkeit (lightness), Schnelligkeit (quickness), Genauigkeit (exactitude), Sichtbarkeit (visibility), Vielfalt (multiplicity) und Konsistenz (consistency). Der letzte Vortrag blieb nur Überschrift, denn Calvino starb eine Woche vor seiner Abreise in die USA.

Calvinos Überlegungen über Literatur enthalten jene Eigenschaften, die er selbst in seiner Sprache benutzt. Die Reflexion führt meiner Meinung nach über die literarische Sprache hinaus. Sie entwirft ein ästhetisches Umfeld, das andere Kunstformen ebenfalls berührt. Die 5 Studien nach Calvino sind aus dem Geist der "Six Memos" entstanden. Es gibt aber keine direkte Entsprechung zwischen

einzelnen Stücken und einzelnen literarischen Werten."

*Germán Toro Pérez (2001), abgerufen am 23.09.2020 [http://www.toro-perez.com/works/instruments]*

---

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)