

# Rulfo / voces - 4 Estudios según Juan Rulfo

## Juan Rulfo

**Werktitel:** Rulfo / voces - 4 Estudios según Juan Rulfo

**KomponistIn:** [Toro Pérez Germán](#)

**Entstehungsjahr:** 2003

**Dauer:** 23m

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Experimental/Intermedia Klassische Moderne Modern/Avantgarde

**Gattung(en):** Ensemblemusik

**Besetzung:** Oktett

**Besetzungsdetails:**

[Klarinette](#) (1), [Fagott](#) (1), [Horn](#) (1), [Violine](#) (2), [Viola](#) (1), [Violoncello](#) (1),  
[Kontrabass](#) (1)

**Art der Publikation:** Manuskript

**Auftrag:** [Klangspuren - Verein zur Förderung von Neuer Musik Schwaz](#)

**Uraufführung**

6. September 2003

**Veranstalter:** [Klangspuren - Verein zur Förderung von Neuer Musik Schwaz](#)

**Mitwirkende:** Ensemble "Super Acht"

**Beschreibung**

"Die 4 Studien sind das Ergebnis der ersten Auseinandersetzung mit dem Werk des mexikanischen Schriftstellers Juan Rulfo (1917-1986) und sind eng mit dem späteren Zyklus für Streichtrio und Elektronik (Rulfo/voces/ecos) verbunden. Die Frage der vokalen Gestaltung wurde hier zunächst in einen heterogenen instrumentalen Kontext gestellt und erprobt, wobei unterschiedliche Formen der Sprache in der literarischen Vorlage (Sprache der Erinnerung, der Gewalt, der Sinnlichkeit, des Aberglaubens) als Ausgangspunkt für die Definition von Charakter, Zeitmaß und Faktur gestanden sind."

Rulfos Gesamtwerk (ein Roman und 17 Erzählungen) skizziert eine fragmentarische, durch Hoffnungslosigkeit und Einsamkeit geprägte Welt, mit der mexikanischen Revolution als historischem Hintergrund. Seine Sprache, rau und ungeschminkt, ist Sprache des Mythischen, des Ureigenen, Sprache der Erinnerung, der Reflexion, Sprache der Kritik."

*Germán Toro Pérez (2003), abgerufen am 23.09.2020 [<http://www.toro-perez.com/works/instruments>]*

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)