

Totentanz - Zwanzig

Abstraktionen nach Herwig

Zens für großes Orchester

Werktitel: Totentanz

Untertitel: Zwanzig Abstraktionen nach Herwig Zens für großes Orchester

Opus Nummer: opus 57

KomponistIn: [Bischof Rainer](#)

Entstehungsjahr: 1999

Dauer: ~ 25m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Tradition/Moderne Modern/Avantgarde

Gattung(en): Orchestermusik

Besetzung: Orchester

Besetzungsdetails:

[Flöte](#) (2), [Altflöte](#) (1), [Oboe](#) (2), [Englischhorn](#) (1), [Klarinette](#) (2), [Bassklarinette](#) (1),
[Fagott](#) (2), [Kontrafagott](#) (1), [Horn](#) (4), [Trompete](#) (4), [Posaune](#) (4), [Tuba](#) (1),
[Perkussion](#) (3), [Streicher](#) (1)

ad Perkussion: 3-4 SpielerInnen

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Doblinger - Musikverlag](#)

Auftrag:

[Bregenzer Festspiele](#)

Widmung:

[Fedosejev Vladimir](#)

Uraufführung:

26. Juli 2000 Festspielhaus Bregenz

Veranstalter: Bregenzer Festspiele

Mitwirkende: Fedosejev Vladimir, Wiener Symphoniker

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)