

Hyperion-Fragmente

Werktitel: Hyperion-Fragmente

Untertitel: Musiktheater

KomponistIn: [Kubo Mayako](#)

Beteiligte Personen (Text): Hölderlin Friedrich, Kubo Mayako (Libretto)

Entstehungsjahr: 2000–2001

Dauer: 1h 30m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Oper/Musiktheater

Besetzung: Sextett Solostimme(n) Quintett

Besetzungsdetails:

Männerstimme (1, Schauspieler/Sprecher), Flöte (1, auch Piccolo- und Altflöte), Violine (1, auch Viola), Saxophon (1, Sopran- und Altsaxophon), Akkordeon (1), Perkussion (1)

ad Perkussion: Marimba mit fünf Oktaven und diverse kleine Schlaginstrumente

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Ariadne Buch- und Musikverlag](#)

Auftrag: *Bundesmusikakademie Rheinsberg* (Deutschland)

Weitere Informationen: Text nach „Hyperion“ von Friedrich Hölderlin, Libretto: Mayako Kubo

Uraufführung

23. Oktober 2002 - Schlosstheater Rheinsberg (Deutschland)

Mitwirkende: J. Heynert (Sprecher), *ensemble Intégrales*, Marina Hellmann (Regie)