

Räume I-IV - für raumverteiltes Ensemble und Elektronik

Werktitel: Räume I-IV

Untertitel: für raumverteiltes Ensemble und Elektronik

KomponistIn: [Stankovski Alexander](#)

Entstehungsjahr: 2000

Dauer: ~ 20m

Genre(s): Neue Musik

Besetzung: Elektronik live Kammerorchester/Ensemble Zuspielung

Besetzungsdetails:

Orchestercode: 3 (2 Picc, AFl, BFl)/0/0, BKlar (KbKlar)/0 , ASax - 1/1/1/0 - 2 Perc - Strquint - Elektronik

[Flöte](#) (3), [Bassklarinette](#) (1), [Altsaxophon](#) (1), [Horn](#) (1), [Trompete](#) (1), [Posaune](#) (1), [Perkussion](#) (2), [Violine](#) (2), [Viola](#) (1), [Violoncello](#) (1), [Kontrabass](#) (1), [Elektronik](#) (1, live)

Art der Publikation: Manuskript

Abschnitte/Sätze:

4 Abschnitte

Stilbeschreibung:

"Die Rufe der Zikaden am Beginn von Räume I-IV für raumverteiltes Ensemble und Elektronik (2000), bald gefolgt von Meeresrauschen, Grillen, Bienen und anderem Getier, können im Werk von Alexander Stankovski für eine Alexander Stankovski für eine ästhetische Grundhaltung eintreten. [...] Die räumlich verteilten Musiker und Lautsprecherboxen etablieren im ersten Satz einen Gegensatz zwischen den Instrumentalparts und Aufnahmen bzw. Samples von draußen [...] Dazu kommen unverfremdete Instrumentalaufnahmen. Wie immer, wenn Alexander Stankovski mit Elektronik arbeitet, ist das von außen stammende

Material nicht verfremdet und allenfalls minimal bearbeitet, so dass ein
"musikalischer Kontrast zwischen Musik und Nicht-Musik" entsteht."
aus: "Der Wert des Schöpferischen"; Daniel Ender - Sonderzahl; Wien, 2007

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)