

Weißkunigs letzter Ritt - Toccatà für Pauken und Kammerensemble oder Orchester

Werktitel: Weißkunigs letzter Ritt

Untertitel: Toccatà für Pauken und Kammerensemble oder Orchester

KomponistIn: [Schmidinger Helmut](#)

Entstehungsjahr: 2000

Dauer: ~ 11m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde Tradition/Moderne

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Kammerorchester/Ensemble

Besetzungsdetails:

Orchestercode: Pk - 1/1/1/1 - 1/2/1/0 - 1/1/1/1/0

Solo: [Pauke](#) (1)

[Flöte](#) (1), [Oboe](#) (1), [Klarinette](#) (1), [Fagott](#) (1), [Horn](#) (1), [Trompete](#) (2), [Posaune](#) (1),
[Violine](#) (2), [Viola](#) (1), [Violoncello](#) (1)

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Doblinger - Musikhaus und Verlag](#)

Auftrag:

[Amt der Oberösterreichischen Landesregierung](#)

Uraufführung:

28. April 2000 Stadttheater Wels

Mitwirkende: [Schmidinger Helmut](#), [Reifeneder Wolfgang](#)

Band/Ensemble: Welser Kammerensemble

Diese besonders für die Pauken virtuose Toccata ist ein Kompositionsauftrag des Landes Oberösterreich anlässlich der Eröffnung der Landesausstellung in Wels und hat eines jener Ereignisse zum Thema, durch die sich der Name dieser Stadt unauslöschlich in den Geschichtsbüchern verewigt hat: der Tod Kaiser Maximilians I in der Welser Burg.

Dem Weißkunig - diesen Namen hat sich Maximilian in seiner Quasi-Autobiographie selbst gegeben -, der sich in Innsbruck, wo er 1493 zum Kaiser gekrönt wurde, ein Grabmahl hat errichten lassen, wird mangels "finanzieller Ausstattung" der Einlass in diese Stadt verwehrt. Er setzt also seinen Weg - in dieser Toccata vom Lied "Innsbruck, ich muss Dich lassen", das er nach einer Legende selbst umgedichtet haben soll, immer wieder quälend unterbrochen - nach Wels fort, wo er am 12. Jänner 1519 "im Exil" verstirbt.

(zit. n. Homepage Juli 2014)