

Briefwechsel

Werktitel: Briefwechsel

Untertitel: Introduktion und Rondo für Klavier, Sprecher und kleines Orchester

KomponistIn: [Schmidinger Helmut](#)

Entstehungsjahr: 1999-2000

Dauer: ~ 16m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde Tradition/Moderne

Gattung(en): Orchestermusik

Besetzung: Solostimme(n) Soloinstrument(e) Orchester Ensemble

Besetzungsdetails:

Solo: SprecherIn (1), Klavier (1)

Oboe (2), Horn (2), Perkussion (1), Violine (2), Viola (1), Violoncello (1), Kontrabass (1)

ad Perkussion: 2 Pk., kl. Tr., gr. Tr., 3 Tomt., 3 Wbl., Hgbck., Tri.

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Doblinger - Musikverlag](#)

Beschreibung

In diesem einsätzigen Werk, das von der Landesmusikschule Thalheim aus Anlass ihres 10jährigen Bestehens in Auftrag gegeben wurde, wird die Gattung des „Solokonzerts“ als ein Spiegel des Verhältnisses vom Einzelnen (=Solist) zur Masse (=Orchester) betrachtet. Diese gegenseitigen Wechselwirkungen waren der Ausgangspunkt für die Auswahl der Briefstellen, die in den musikalischen Verlauf auf unterschiedliche Art und Weise eingebunden sind und vom Sprecher vorgetragen werden. „Öffentliche“ Briefe – von offizieller Stelle an den einzelnen Bürger oder von Schriftstellern an eine ganze Nation - wechseln sich mit „privaten“, die von sehr persönlichen Erfahrungen mit den möglichen Folgen berichten, in Form eines „Rondos“ ab. Die Musik übernimmt dabei die Funktion des subjektiven Kommentators. (zit. n. Juli 2014)

Auftrag: Landesmusikschule Thalheim

Widmung: [Sophia Geisselhofer](#)

Uraufführung

30. Juni 2000 - Thalheim

Mitwirkende: [Geisselhofer Sophia](#), [Strasser Franz](#), [Waldek Gunter](#), [Grieskirchner Kammerorchester](#)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)