

# Wenn sie schweigen, werden die Steine schreien - Musik wider das Vergessen für Violoncello und Perkussion

**Werktitel:** Wenn sie schweigen, werden die Steine schreien

**Untertitel:** Musik wider das Vergessen für Violoncello und Perkussion

**KomponistIn:** [Schmidinger Helmut](#)

**Entstehungsjahr:** 2000 - 2001

**Dauer:** ~ 15m

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Modern/Avantgarde Tradition/Moderne

**Gattung(en):** Ensemblesmusik

**Besetzung:** Duo

**Besetzungsdetails:**

[Perkussion](#) (1), [Violoncello](#) (1)

ad Perkussion: Pk., Vibr., 6 Wbl., kl. Tr., gr. Tr., 3 Tomt., 2 Hgbck.

**Art der Publikation:** Eigenverlag

**Abschnitte/Sätze:**

I - Fantasia I - 3'57

II - Exclamatio I - 3'18

III - Aria - 3'12

IV - Exclamatio II - 3'23

V - Fantasia II - 3'58

**Auftrag:**

[Kulturamt Linz](#)

**Uraufführung:**

16. März 2001 Linz

**Veranstalter:** [Posthof - Zeitkultur am Hafen](#)

**Mitwirkende:** [Ragl Elisabeth](#), [Reifeneder Wolfgang](#)

"... Da riefen ihm einige Pharisäer aus der Menge zu: Meister, bring deine Jünger zum Schweigen! Er erwiderte: Ich sage euch: Wenn sie schweigen, werden die Steine schreien." Lk 19, 40

In diesem Sinne ist das ein Stück Musik wider das Vergessen. Das Werk beginnt mit dem Rhythmus der Schlusstakte der 5. Suite für Violoncello Solo BWV 1011 von J. S. Bach. Aus dem Versuch, diese Takte am Verklingen zu hindern entwickelt sich aus dem repetitiven Element des "Nachklanges" heraus das ganze Werk.

(zit. n. Juli 2014)