

# **Abseits - Aufbruch - Fragmente** **nach Texten von Aischylos und** **Friedrich Nietzsche für zwölf** **Sänger, Saxophonquartett und** **4 Schlagzeuger**

**Werktitel:** Abseits - Aufbruch

**Untertitel:**

Fragmente nach Texten von Aischylos und Friedrich Nietzsche für zwölf Sänger, Saxophonquartett und 4 Schlagzeuger

**KomponistIn:** [Heinisch Thomas](#)

**Beteiligte Personen (Text):** Nietzsche Friedrich, Aischylos

**Entstehungsjahr:** 1999

**Dauer:** ~ 16m

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Modern/Avantgarde Tradition/Moderne

**Gattung(en):** Ensemblesmusik

**Sprache (Text):** Deutsch

**Besetzung:** Oktett Vokal

**Besetzungsdetails:**

[Stimme](#) (12), [Sopransaxophon](#) (1), [Altsaxophon](#) (1), [Tenorsaxophon](#) (1),  
[Baritonsaxophon](#) (1), [Perkussion](#) (4)

**Art der Publikation:** Manuskript

**Stilbeschreibung:**

Erdig und rau erdröhnen die tiefen Schlaginstrumente, animalisches Gebrüll und archaischer Gesang, begleitet von rhythmischen Schlägen und sirrenden Blasgeräuschen, treten hinzu und steigern sich zu einem dichten Konglomerat von bewegten und stehenden Klängen. Dann wandelt sich das Geschehen zu

einem flächigen Klangbild: Innerlich pulsierend, doch ohne erkennbares Ziel und ohne greifbare Entwicklungsrichtung, bleibt es in der Schweben. Auf Verdichtung folgen Auflösung und Stillstand.

Daniel Ender (Der Wert des Schöpferischen, Der Erste Bank Kompositionsauftrag 1989 - 2007, Achtzehn Porträtskizzen und ein Essay - Sonderzahl; Wien, 2007 S. 125)

**Uraufführung:**

Wiener Konzerthaus - Mozart-Saal

ausgezeichnet mit dem Preis der Ersten Österreichischen Sparcasse-Bank für Wien Modern