

Abseits - Aufbruch - Fragmente nach Texten von Aischylos und Friedrich Nietzsche für zwölf Sänger, Saxophonquartett und 4 Schlagzeuger

Werktitel: Abseits - Aufbruch

Untertitel:

Fragmente nach Texten von Aischylos und Friedrich Nietzsche für zwölf Sänger, Saxophonquartett und 4 Schlagzeuger

KomponistIn: [Heinisch Thomas](#)

Beteiligte Personen (Text): Nietzsche Friedrich, Aischylos

Entstehungsjahr: 1999

Dauer: ~ 16m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde Tradition/Moderne

Gattung(en): Ensemblesmusik

Sprache (Text): Deutsch

Besetzung: Oktett Vokal

Besetzungsdetails:

[Stimme](#) (12), [Sopransaxophon](#) (1), [Altsaxophon](#) (1), [Tenorsaxophon](#) (1), [Baritonsaxophon](#) (1), [Perkussion](#) (4)

Art der Publikation: Manuskript

Stilbeschreibung:

Erdig und rau erdröhnen die tiefen Schlaginstrumente, animalisches Gebrüll und archaischer Gesang, begleitet von rhythmischen Schlägen und sirrenden Blasgeräuschen, treten hinzu und steigern sich zu einem dichten Konglomerat von bewegten und stehenden Klängen. Dann wandelt sich das Geschehen zu

einem flächigen Klangbild: Innerlich pulsierend, doch ohne erkennbares Ziel und ohne greifbare Entwicklungsrichtung, bleibt es in der Schwebel. Auf Verdichtung folgen Auflösung und Stillstand.

Daniel Ender (Der Wert des Schöpferischen, Der Erste Bank Kompositionsauftrag 1989 - 2007, Achtzehn Porträtskizzen und ein Essay - Sonderzahl; Wien, 2007 S. 125)

Uraufführung:

Wiener Konzerthaus - Mozart-Saal

ausgezeichnet mit dem Preis der Ersten Österreichischen Sparcasse-Bank für Wien Modern

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)