

Erinnerung in jedem Laut - interaktive audiovisuelle Instrumentalkomposition

Werktitel: Erinnerung in jedem Laut

Untertitel: interaktive audiovisuelle Instrumentalkomposition

KomponistIn: [Weixler Andreas](#) [Chuang Se-Lien](#)

Entstehungsjahr: 2003 - 2004

Dauer: ~ 16m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Elektronische Musik Improvisation

Gattung(en):

Elektronische Musik Multimedia/Intermedia/Video Improvisierte Musik

Besetzung: Elektronik Soloinstrument(e) Solostimme(n)

Besetzungsdetails: [Stimme](#) (1), [Elektronik](#) (1), [Yang Qin](#) (1)

Art der Publikation: Manuskript

Stilbeschreibung:

Jede Aufführung ist durch ihren improvisatorischen Charakter und der beständigen Weiterentwicklung des audiovisuellen interaktiven Systems ein eigenständiges, einzigartiges synästhetisches Kunstwerk eines work in progress, der typisch für die jahrelange Zusammenarbeit des österreichisch-taiwanesischen Duos Weixler-Chuang und deren vielfältigen künstlerischen Ausdruck steht.

Uraufführung:

10. März 2004 Tokyo - Japan

Mitwirkende: [Chuang Se-Lien](#), [Weixler Andreas](#)

Veranstalter: Japanese Society of Electroacoustic Music (JSEM)

Ort der Uraufführung: Sumida Triphony Hall, Tokyo / Japan

[Informationen](#)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)