

Subject to Change - Interaktive Performance für präp. Klavier, visual und audio sampler, Echtzeitprocessing

Werktitel: Subject to Change

Untertitel:

Interaktive Performance für präp. Klavier, visual und audio sampler,
Echtzeitprocessing

KomponistIn: [Weixler Andreas](#)

Entstehungsjahr: 1999

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia

Gattung(en): Performance

Besetzung: Elektronik Soloinstrument(e)

Besetzungsdetails:

[präpariertes Klavier](#) (1), [Elektronik](#) (1, audio and visual sampler)

Uraufführung:

26. März 1999 Graz

Veranstalter: [die andere saite](#)

Veranstaltende Organisation: Institut für Elektronische Musik

InterpretInnen: Andreas Weixler (Konzept, audio und visual sampling) Se-Lien Chuang (Arco-Klavier, Computergrafiken), Alberto de Campo (Wavetablet, SC2 Programmierung)

Weitere Informationen: Tonträger im Archiv des IEM, Graz, im Atelier Avant und ConcertZender Amsterdam

Studio Atelier Avant Aweixler

