

# **Loses**

**Werktitel:** Loses

**Untertitel:** Für Großes Orchester

**KomponistIn:** [Woźny Joanna](#)

**Entstehungsjahr:** 2006

**Dauer:** 18m

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Modern/Avantgarde

**Gattung(en):** Orchestermusik

**Besetzung:** Orchester

**Besetzungsdetails:**

**Orchestercode:** 2, 2 Picc/2/3, BKlar/3, KFag - 4/4/3/1 - 3 Perc, Hf, Pf - 12/10/8/6/4

Piccoloflöte (2), Flöte (2), Oboe (2), Klarinette (3), Bassklarinette (1), Fagott (3), Kontrafagott (1), Horn (4), Trompete (4), Posaune (3), Tuba (1), Perkussion (3), Harfe (1), Klavier (1), Violine (22), Viola (8), Violoncello (6), Kontrabass (4)

**Schwierigkeitsgrad:** 4 5

**Art der Publikation:** Verlag

**Titel der Veröffentlichung:** Loses

**Verlag/Verleger:** [Topus Musikverlag](#)

**Digitaler Notenverkauf über mica - music austria**

**Titel:** Loses

**ISMN / PN:** M-50147-843-9

**Ausgabe:** Partitur

**Sprache der Partitur:** Deutsch

**Seitenlayout:** A4

**Seitenanzahl:** 49

**Weitere Informationen:** Bei Interesse an den Stimmen kontaktieren Sie bitte den Verlag: [Ausgabe Juliane Klein](#).

**Verkaufspreis (inkl. Mwst.):** 20,00 EUR

**PDF Preview:** [Loses \(mit freundlicher Genehmigung vom Edition Juliane Klein\)](#)

## **Beschreibung**

"Die Instrumente und ihre klanglichen Möglichkeiten (also das musikalische Material) sind für mich mit dem kompositorischen Prozess auf das Engste verbunden. Solcherlei instrumentenspezifische "Klanglichkeiten" bilden stets Ausgangspunkte meiner Stücke. Die Ausarbeitung und Bestimmung der zeitlichen Auffeinanderfolge der klanglichen Zustände lässt in weiterer Folge die Komposition und ihre Form entstehen, indem den verschiedenen Klangkonstellationen die Möglichkeit der Entwicklung bzw. der Entfaltung, der Selbst-Reflexion gegeben wird.

In meinem Orchesterstück "Loses" gibt es auch diese Art klanglicher Situationen, die - verschiedenen Verläufen unterworfen - zum Teil ineinander übergehen, nebeneinander stehen, sich zum Teil verselbständigen oder Transformationen in andere Zustände durchlaufen. Darüber hinaus werden in "Loses" die Klangkonstellationen diversen Prozessen unterworfen, bei denen partiell widersprüchliche Kräfte wirken: Bei klar in bestimmte Richtung orientierten Prozessen finden sich - im Sinne einer Antithese, jedoch in stark abgeschwächter Form - entgegen gerichtete Bewegungen, was im Endeffekt eine gewisse Relativierung, ein In-Frage-Stellen des Geschehenen bewirkt, so dass es scheinbar zusammenhangslos, richtungslos, beziehungslos erscheint. Eben Loses."

*Edition Juliane Klein: Werkkommentar Joanna Wozny, abgerufen am 27.08.2020 [[https://www.editionjulianeklein.de/files/works/commentaries/wozny\\_loses...](https://www.editionjulianeklein.de/files/works/commentaries/wozny_loses...)]*

**Auftrag:** Klangspuren - Verein zur Förderung von Neuer Musik Schwaz, ORF - Österreichischer Rundfunk

## **Uraufführung**

30. September 2006 - Schwaz in Tirol

**Veranstalter:** Klangspuren - Verein zur Förderung von Neuer Musik Schwaz

**Mitwirkende:** ORF Radio Symphonieorchester Wien, Martyn Brabbins (Dirigent)